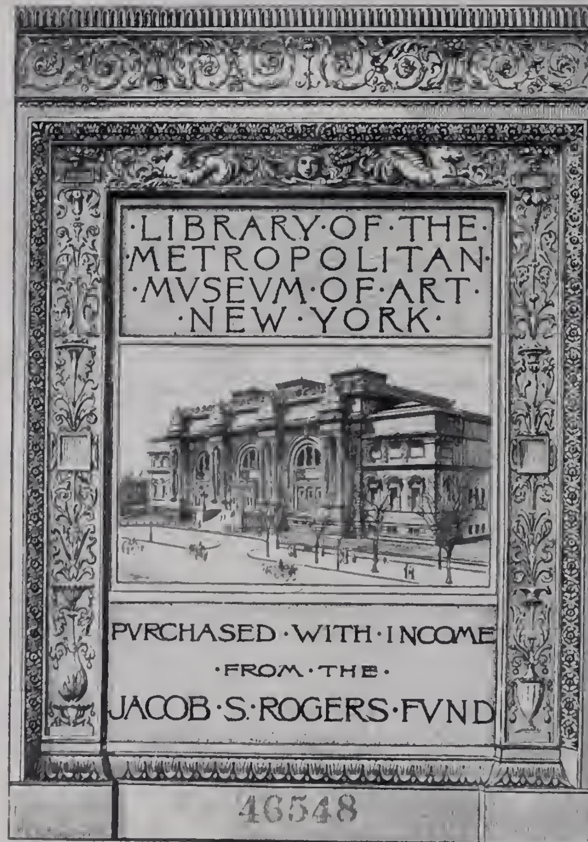





·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
46548

ALTE FAYENCEN UND PORZELLANE
DABEI EINE UMFANGREICHE
TASSENSAMMLUNG
MÖBEL DES XVIII. JAHRHUNDERTS
SKULPTUREN UND GOBELINS
GEMÄLDE ALTER MEISTER

AUS MÜNCHENER PRIVATBESITZ
UND AUS SÜDDEUTSCHEM BESITZ

VERSTEIGERUNG
IN DER GALERIE HELBING IN MÜNCHEN
WAGMÜLLERSTRASSE 15
DONNERSTAG, DEN 20. BIS SAMSTAG, DEN 22. DEZEMBER 1917
VORMITTAGS 10 UHR UND NACHMITTAGS 3 UHR

BESICHTIGUNG
IN MÜNCHEN IN DER GALERIE HELBING
SAMSTAG, DEN 15. DEZEMBER, MONTAG, DEN 17. DEZEMBER
UND DIENSTAG, DEN 18. DEZEMBER,
VORMITTAGS 10–1 UHR UND NACHMITTAGS 2–5 UHR
SOWIE MITTWOCH, DEN 19. DEZEMBER,
VORMITTAGS 10–1 UHR

By

INHALT

Keramik.

Irdenware.

1 **Kleiner Kugelbauchkrug.** Abgesetzter Hals. Gehenkelt. Mantel quer gerieft, wellig gekneteter Fußrand. Unglasierter Weißton. Wohl Italien. Höhe 16 cm.

2 **Vase.** Oval. Doppelt gehenkelt. Quer geriefte Wandung; schmaler Bodenrand. Unglasierter Weißton. Höhe 14 cm.

3 **Kugelbauchkrug.** Henkel mit Schlangenansatz. Sechsseitige Leibung. Dunkelblaue Glasur. Zinndeckel bez. *C. H.* Bodenreifen in Zinn. Süddeutschland oder Tirol. Höhe 22 cm.

4 **Wursthafen.** Gehenkelt. Quer gerieft, am Rand Rankenmuster. Braune Glasur. Bayerisch. 18. Jahrhundert. Höhe 17,5 cm.

5 **Model.** Herzförmig. Mit Monogramm *JHS.* Braun glasiert. Bayerisch. 18.—19. Jahrhundert. Länge 12 cm.

6 **Birnkrug.** Gehenkelt, mit Schnäuzchen. Stark eingezogener Fuß. Hellbraune Glasur und Stichmuster. Bayerisch. Höhe 18 cm.

7 **Essigkrug.** Hochoval. Graphitton mit glänzendem Streifenmuster. Niederbayern; Passauer Gegend. 18. bis 19. Jahrhundert. Höhe 34 cm.

8 **Tonkrug.** Mit Röhrenausguß und geflochtenem Henkel über dem Hals. Teilweise grün glasiert. Südbayern. 18.—19. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

9 **Ofenkachel.** Kurfürstenbüste in bewegter Ovalkartusche. Barock. 17.—18. Jahrhundert. Hellgrün glasiert. 59 × 44,5 cm.

10 **Sparbüchse.** In grün glasiertem Ton. Viereckig, auf den vier Seiten Name mit Blumenstrauß. 17.—18. Jahrhundert. Höhe 11,5 cm.

11 **Kugel.** Blau glasiert. Niederbayern. Wohl Kröning. Durchm. 12 cm.

12 **Schnapsflasche.** Gehenkelt. Walzenförmig, mit engem Hals. Hellblaue Glasur. Niederbayern, wohl Kröninger Arbeit. Frühes 19. Jahrhundert. Höhe 15,5 cm.

13 **Birnkrug.** Gehenkelt, mit Volutenverzierung am Ansatz. Hals durchbrochen; Gitterwerkmotiv. Braune Glasur. Rottaler Hafnerarbeit um 1830—50. Höhe 22 cm.

14 **Zwei Suppenteller.** Mit blauem Rankendekor auf weiß-gelbem Grund. Akanthusvoluten, im Fond Tulpenmuster. Bei einem eingeritzt: *K P D 1816 III 24.* Österreichische Bauernkeramik. Durchm. 23 bzw. 24 cm.

15 **Vier Birnkrüglein.** Gehenkelt. Bunt bemalt mit Blumen und Ranken. Österreichische Bauernkeramik (Siebenbürgen bzw. Bosnien). Frühes 19. Jahrhundert. Höhe 12,5—18 cm.

Steinzeug.

16 **Schnelle.** Siegburger Steinzeug. Durch den Brand verzogene Walzenform. Relief: Bathseba im Bade; in drei Streifen. 17. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

17 **Bartmannkrug.** Bauchig. Gehenkelt. Auf dem Leib Ovalrelief mit Wappen. Raeren. 17. Jahrhundert. Höhe 23 cm.
Abbildung Tafel IX.

18 **Schraubflasche.** Braune Glasur. Eiförmig. Leib mit sechs reliefierten Ovalfeldern, darin sechs Apostel und Rosetten. Kreußen. 17. Jahrhundert. Höhe 26 cm.
Abbildung Tafel IX.

19 **Schraubflasche.** Sechs Ovalfelder mit geritztem Grund, von reliefierten Kanten mit Engelsköpfchen und Rosetten umgeben. Schraubdeckel fehlt. Kreußen oder Passau. 17. Jahrhundert. Höhe 35 cm.

20 **Apostelkrug.** Steinzeug. Walzenform. Zwischen zwei reliefierten Reifen die Figürchen der zwölf Apostel zu Seiten des gemalten Lamm Gottes. Grelle Emailfarben: Blau, Gelb, Rot und Weiß. Bodenreif und Deckel in Zinn, letzterer mit Medaillon der Stadt München. Vogtland. 17. Jahrhundert. Höhe 20,5 cm.

21 **Birnkrüglein.** Gehenkelt. Blau bemalt. Bodenreifen und Zinndeckel. Nassau. Höhe 13,5 cm.

22 **Birnkrug.** Gehenkelt. Reliefiert und blau bemalt. Reliefierter Zinndeckel mit Blumenstrauß, bez. *J. Sch.* Zinnboden. Nassau. 18. Jahrhundert. Höhe 27,5 cm.

23 **Mostkrug.** Birnform. Gehenkelt. Mit Stempelreliefs: Rosetten und Doppelwappen. Dekor kobaltblau. Nassauer Steinzeug. 18. Jahrhundert. Höhe 31 cm.

24 **Mostkrug.** Birnform, mit Zinndeckel. Geritzter Rankendekor auf kobaltblauem Grund. Westerwälder Steinzeug. Höhe 37 cm.

25 **Walzenkrug.** Gehenkelt. In Ovalkartusche springendes Pferd; eingeritzt und blau bemalt. Zinndeckel bez. *J. Nieft.* Westerwald. Spätes 18. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

26 **Großer Walzenkrug.** Gehenkelt. Mit geritztem Dekor: Ranken und drei springende Hirsche, einer in Kartusche. Blau bemalt. Zinndeckel. Westerwald. Höhe 25,5 cm.

27 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Geritzter ornamentaler Dekor mit blauem Grund. Zinndeckel. Westerwald. Wohl 18. Jahrhundert. Höhe 24,5 cm.

28 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Mit eingeritztem springenden Pferd, blau bemalt. Mit Zinndeckel, bez. *H. P.* Westerwald. 18. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

29 **Birnkrug.** Gehenkelt. Auf der Leibung eingeritzt Vögel und Ranken, auf kobaltblauem Grund. Mit Zinndeckel, bez. *A C H R 1792.* Westerwald. Höhe 28 cm.

30 **Birnkrüglein.** Gehenkelt. Eingeritzter Rankendekor, blau bemalt. Mit Zinndeckel. Westerwald. Höhe 16 cm.

31 **Drei Mostkrüge.** Westerwälder Steinzeug. 18.—19. Jahrhundert. a) birnförmig mit Rankenwerk und Vogel; b) und c) kugelig. Mit Rankenwerk bemalt. Höhe 31—37 cm.

32 **Tasse mit Unterteller.** Steinzeug. Gelbe Glasur und bunter Chinadekor. 19. Jahrhundert. Höhe der Tasse 6 cm, Durchm. des Tellers 12 cm.

33 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Quer gerieft. Mit Salzglasur. Zinndeckel, bez. *M M R 1749.* Bayerisch. Höhe 20,5 cm.

34 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Quer gerieft. Mit Salzglasur. Bodenreifen und Zinndeckel. Bez. *16 A. G. R.* Fränkisch? 18. Jahrhundert. Höhe 22 cm.

Majolika.

35 **Zierplatte.** Achtseitig. Mit langrechteckigem Fond. Im Fond Relief des Chronos mit Sanduhr und Sense. Mattblau, grün, braun und manganviolett bemalt. Durchbrochener Rand mit zwölf ovalen Reserven. Davon vier mit Gestirnen und vier mit Jahreszeitensymbolen. Dazwischen vier ornamentale Felder mit gelben Rosetten auf Blau. Schweiz oder Nordfrankreich. 17. Jahrhundert. 49 × 38 cm.
Abbildung Tafel I.

36 **Wandteller.** Krieger mit Federhut und Hellebarde in Landschaft gegen gelben Hintergrund. Montelupa. Durchm. 31,5 cm.

37 **Schnabelkanne.** Mit Schlangenhenkel und kleeblattförmigem Ausguß. Bemalung in Gelb, Blau und Manganviolett: Vogel und Zweige. Südtirol oder Oberitalien. 18. Jahrhundert. Höhe 17 cm.

38 **Apothekerkrug.** Walzenfuß mit abgesetztem Fuß und umgeschlagenem Rand. Mit blauen Kanten und Glocke in Gelb bemalt. Schrift in Manganviolett: *Vng di Tomesa.* Beschädigt. Oberitalien. 18. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

39 **Drei Majolikakrüge.** a) Gehenkelt, dunkelgrün glasiert. Kannenform mit Maske am Ausguß. b) und c) Kugelig mit eingezogenem Hals. Auf blauem Grund grüne Ranken und ovale Reserven mit Putten. Italien. Höhe 27 bzw. 12 cm.

40 **Vase mit Unterteller und Fruchtkorb.** Bunte italienische Arbeiten des 19. Jahrhunderts. Höhe 15 bzw. 40 cm.

Fayence.

41 **Kleine Vase.** Birnform mit abgesetztem Hals. Mit Blaudekor: Vögel auf Ranken, Blütenzweige und Insekten. Delft. Mit Blaumarke Adriaen Pynackers. 1670. Höhe 9,5 cm.

42 **Drei große Teller.** Rund. Mit tiefem Fond. Blaudekor: Im Fond Blumenvase mit Fiederblättern. Rand mit großblumigen Motiven. Holland. 17. Jahrhundert. Durchm. 36 cm.
Abbildung Tafel II.

43 **Vasengarnitur.** Fünfteilig. Drei birnförmige Deckelvasen und zwei Trichtervasen. Sämtliche achtseitig, mit reliefierten Blumen. Blaudekor: Landschaften und Blumenmotive. Deckel mit sitzenden Löwen. Delft. Blaumarke: V H. Höhe 28—38 cm.
Abbildung Tafel II.

44 **Großer Teller.** Flach. Blaudekor: Blumenzweig mit Vögeln; am Rand Gitterwerk und Reserven. Holland. 17.—18. Jahrhundert.
Abbildung Tafel II.

45 **Zwei große Teller.** Rund. Flach. Blaudekor: Im Fond Blumenvase mit Strahlenblumen. Am Rand Blüten und Blätter. Holland. 17.—18. Jahrhundert. Durchm. 35 cm.
Abbildung Tafel II.

46 **Vier Delfter Fliesen.** Mit Blaumalerei: Früchte und Tiere. Mitte des 18. Jahrhunderts. Je 10 × 10 cm.

47 **Großer Teller.** Rund. Mit tiefem Fond. Buntdekor: Im Fond manganviolette Blumen mit Gelb und Blau, am Rand Streublüten. Holland. 18. Jahrhundert. Gesprungen. Durchm. 34 cm.

48 **Wappenteller.** Mit kugeligem Fond. Gelbliche Glasur. Wappen in blauer Kartusche: Hand mit drei Ähren auf gelbem Grund. Helmzier mit manganviolettem Adler. Schriftband, bez. *VT. VIVAM.* Schweiz. 17. Jahrhundert. Durchm. 29,5 cm.

49 **Kleine Schüssel.** Mit tiefem Fond und Achtpaßrand. Blaudekor: Chinese in Landschaft. Hanau. 18. Jahrhundert. Durchm. 22 cm.
Abbildung Tafel I.

50 **Teller.** Mit Blaudekor: im Spiegel drei verschlungene Fische. Am Rand Streifenbordüre. Hanau. Blaumarke: I. 18. Jahrhundert. Durchm. 22 cm.

51 **Enghalsvase.** Doppelt gehenkelt, mit Volutenansatz. Blau bemalt mit Sternblütendekor. Gekittet. Süddeutsch. (Hanau?) 18. Jahrhundert. Höhe 25 cm.

52 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Mit Blaumalerei: Madonna mit Lilie in Wolken stehend. Umrahmt von zwei großen stilisierten Blüten und Fiederblättern. Mattblaue Glasur. Bodenreifen und Deckel in Zinn, letzterer graviert: *H I.* Nürnberg. Blaumarke K mit Dreipunkt. Um 1720. Höhe 15 cm.
Abbildung Tafel I.

53 **Enghalskrüglein.** Gehenkelt, mit abgesetztem Fuß. Mattblaue Glasur. Blauer Streudekor: Vögel, Blumen und Punkte. Zinndeckel. Wohl Nürnberg. 18. Jahrhundert. Höhe 21,5 cm.
Abbildung Tafel I.

54 **Fächerteller.** Mit Blaumalerei. Im Fond Blumenkorb, am Rand Fächerpalmetten. Nürnberg. Blaumarke: Planetenvierer. 18. Jahrhundert. Durchm. 19,5 cm.

55 **Fächerteller.** Mit gebuckeltem Fond. Blaudekor: Im Spiegel Häusergruppe, am Rand Bordüre mit Palmblätterdekor. Blaumarke: N. Wohl Nürnberg. Mitte des 18. Jahrhunderts. Durchm. 23 cm.
Abbildung Tafel I.

56 **Birnkrüglein.** Gehenkelt. Blaudekor: Auf der Wandung zwei ovale Reserven mit Früchtekorb und Vogel. Im Zwischenraum Fiederblätter. Auf dem Henkel Fischgrätenmuster. Mit Zinndeckel. Wohl Nürnberg. 18. Jahrhundert. Höhe 21 cm.
Abbildung Tafel I.

57 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Bunt bemalt mit ostasiatischem Motiv: Zwei Chinesen in Landschaft mit Häusergruppen, Baum und Blütensträuchern. Mit Boden und Deckel aus Zinn. Letzterer reliefiert und bezeichnet: *Balog F I.* Norddeutsch (Erfurt?). 18. Jahrhundert. Höhe 25 cm.
Abbildung Tafel I.

58 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Blumenranken- und Kantendekor in Blau, Gelb, Rot, Grün, Manganviolett und Schwarz. Mit Bodenreifen und Zinndeckel; letzterer bez.: *R. S. S. 1757.* Erfurt. Blaumarke: W und Strich. 18. Jahrhundert. Höhe 25 cm.
Abbildung Tafel I.

59 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Bemalt in Grün, Gelb, Blau, Manganviolett: In der Mitte Schloß, rechts und links stilisierte Nadelbäume. Oben und unten blaue Randlinien. Bayreuth. 18. Jahrhundert. Gesprungen. Höhe 17,5 cm.

60 **Kleiner Kavalier.** Sockel mit Grasnarbe und Baumstumpf. Der Knabe trägt schwarze Halbschuhe, blau gestreifte Kniehose, hellpurpurnen Rock, schwarzen Mantel und ebensolchen Dreispitz. Rechter Arm und Hand abgebrochen, Hand fehlt. Höchst-Damm. Um 1810—20. Modell von J. P. Melchior. Blaumarke: Rad und D. Eingeritzt: 225. Höhe 12 cm.

61 **Kaffeekanne.** Gehenkelt, mit Deckel und kleinem Ausguß. Weißer Fond mit grünen Lorbeergehängen. Durlach. Um 1800. Höhe 23 cm.

62 **Ovale Platte.** Mit fassoniertem Rand. Mit Blumendekor in Manganviolett, Grün und Gelb. Schwaben oder Franken. (Ellwangen?) Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Länge 35 cm.

63 **Teller.** Mit fassoniertem Rand. Mit Streublümchen in Grün und Manganviolett. 18. Jahrhundert. Wohl schwäbisch. Durchm. 28 cm.

64 **Teller.** Mit gekerbtem Rand. Manganviolett bemalt. Im Fond Nelke, am Rand Bordüre. Kelsterbach. Manganviolette Marke HD. 18. Jahrhundert. Durchm. 22 cm.

65 **Ovale Schüssel.** Weiß. Fassonierter Rand; an vier Seiten reliefierte Rokaillen. Amberg. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Mit Purpurmarke AB (ligiert) und Doppelpunkt. Länge 35 cm.

66 **Senftopf.** Weiße Glasur mit dunkelvioletter Inschrift: *Moutarde de maille seul Vinaigrier du Roy de 1. m. J. R. st. andré a paris.* Lothringen. 18. Jahrhundert. Höhe 12 cm.

67 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Bunt bemalt mit Nelken und Streublümchen. Mattblaue Glasur. Süddeutsch. 18. Jahrhundert. Höhe 14 cm.

68 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Blaue Glasur. Mit Manganviolett und Weiß bemalt: Springender Hirsch. Bodenreifen und Zinndeckel. Letzterer bez.: *A. E. M. P. 1775.* Süddeutsch. Höhe 21 cm.

69 **Kugelbauchkrug.** Henkel mit Schlangenansatz. Hell- und dunkelblau marmorierte Glasur. Bodenreifen und Zinndeckel, bez.: *C. F. K. 1676.* Süddeutsch. Höhe 25 cm. Beschädigt.

70 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Hell- und dunkelblau marmorierte Glasur. Süddeutsch. Höhe 12,5 cm.

71 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Blaudekor. Häusergruppe zwischen Bäumen. Mit Bodenreifen und Zinndeckel, bez.: *G. A. 1768.* Darunter: *17 J. C. 28.* Süddeutsch. 18. Jahrhundert. Höhe 25 cm.

72 **Große Fächerplatte.** Mit achteckigem Spiegel. Früchte und Blumen in Blaumalerei. Süddeutsch. 18. Jahrhundert. Durchm. 32 cm.

73 **Fächerplatte.** Mit gebuckeltem Spiegel; dieser mit Früchten, der Rand mit Fächerpalmetten in Blau bemalt. Süddeutsch. 18. Jahrhundert. Durchm. 29 cm.

74 **Teller.** Blaudekor. Im Fond strahlenförmige Blattranken im Kreis. Am Rand Bordüre mit Blüten. Bez.: *A. SI. 1745.* Durchm. 25 cm.

75 **Garnitur aus fünf Vasen.** Drei birnförmig gedeckelt, zwei trichterförmig. Sämtliche achtkantig. Leichter Rokaillenreliefdekor. Bemalt in Blau, Eisenrot und Gelb: mythologische Szenen in Rahmen aus Muschelwerk mit Fiederblättern. Delft. Blaumarke: P B. Höhe 22 cm bzw. 32 cm.

76 **Birnkrug.** Henkel mit Volutenansatz. Malerei in Manganviolett, Gelb und Grün: Haus mit Bäumen und Gartenzaun. Zinndeckel. Österreich. 18. Jahrhundert. Höhe 25,5 cm.
Abbildung Tafel I.

77 **Birnkrug.** Henkel mit Volutenansatz. Bemalung in Gelb, Grün, Blau, Manganviolett. Auf gelbgrünem Grasboden schreitet ein Bauer, mit Hut mit Feder und einem Bündel auf dem Rücken. Rechts und links von ihm Häusergruppen und Bäume. Oben und unten bunte Randlinien. Bodenreifen und Zinndeckel. Österreich. Spätes 18. Jahrhundert. Höhe 24 cm.
Abbildung Tafel I.

78 **Birnkrug.** Gehenkelt, mit kleinem Schnäuzchen. Bunt bemalt. Auf der Leibung Porträt eines Mannes in Ovalkartusche, rechts und links deutsche Blumen. Österreichische Bauernkeramik. Frühes 19. Jahrhundert. Höhe 18 cm.

79 **Patenschale.** (Godenschale.) Als Griffe zwei Engelsköpfchen mit Flügeln. Bemalt in Gelb, Blau, Manganviolett und Grün. Im Fond Heiliger mit dem Jesuskind, unterschrieben: *S. Joachim.* Oberösterreich. 18. Jahrhundert. Höhe 6 cm, Durchm. 13,5 cm.

80 **Blumenbehälter.** Halbrund, mit gefächerter Wandung. In Weiß. Süddeutsch (Amberg?). Frühes 19. Jahrhundert. Höhe 11,5 cm, Länge 23,5 cm.

81 **Kumpe.** Halbrunde Form. Außen bunte Kante mit Rosenranken und blauen Strichen. Österreich. Frühes 19. Jahrhundert. Durchm. 14 cm, Höhe 8 cm.

82 **Seifennäpfchen.** Achteckig. Mit Deckel. Blau bemalt mit Streublumen. Länge 10,5 cm.

83 **Teller.** In der Art der Palissy-Fayencen. Blau-braun marmorierter Fond. Darauf reliefierte grüne Eidechse, Efeublätter und gelbliche Muschelschalen. Rückseits bez.: *Pall.* 19. Jahrhundert. Durchm. 24 cm.

84 **Madonna mit Kind.** Bunt bemalt. Moderne Fayence. Höhe 36 cm.

Porzellan.

China.

85 **Zwei große Teller.** Breiter Rand und flacher, kantig abgesetzter Fond. Dekor in Unterglasurblau und bunten Emailfarben mit Gold: Blumenvasen und -ranken. Altchina. Durchm. 28 cm.
Abbildung Tafel II.

86 **Runde Platte.** Mit Emailfarben bunt bemalt: Blumen und Vasen. Mattblaue Glasur. Am Rand gekittet. China. Durchm. 38,5 cm.

87 **Schale mit Einsatz.** Konische Form. Randring mit kurzer Krempe. Transluzides Sternmuster. Unterglasurblauer Dekor: Drache, Mäander- und Flechtwerkborten. China. Blaumarke sechs Buchstaben: Kaisermarke Kuang-Sü (1875). Höhe 6,4 cm, Durchm. 11 cm.

88 **Enghalsvase.** Birnform. Blaudekor: Drachen und Blumenmotive. Der Mundrand gekittet. China. Höhe 30 cm.

89 **Vase.** In Form einer Reiseflasche mit flachgedrücktem runden Bauch, abgesetztem Fuß und Hals; auf der Schulter freiplastische Drachen. Blaudekor: Chinesenszenen. China. Höhe 14,8 cm.

90 **Zwei große Chinavasen.** Bauchige Form. Bemalung in Emailfarben: Auf dem Mantel Chinesen in Landschaft, am Fuß und auf der Schulter Blumen- und Rankenornamente. Mit Marke. Höhe je 62 cm.

90a **Zwei Teller.** Mit bunten Emailfarben bemalt: Ostasiatischer Blumendekor, am Rand Schmetterlinge. Durchm. 23 cm.

Meissen.

91 **Schokoladebecher mit Untertasse.** Hohe Becherform, Teller mit Einsatz. Am Fuß des Bechers und um den Einsatz reliefierter vergoldeter Palmettenkranz. Der übrige weiße Fond mit zarten Goldranken. Inneres des Bechers vergoldet. Meißen? Um 1720. Ohne Marke. Höhe 8 cm, Durchm. 14,8 cm. Rand beschädigt.

92 **Becher mit Untertasse.** Becher mit reliefiertem Palmettenansatz und zwei geknickten Henkeln. Untersicht der Tasse mit Blattkranz. Dekor: große Arabesken in Gold und Silber und Blattrankenwerk in bunten Emailfarben. Palmetten in Gold und Silber ausgesetzt. Meißen? Um 1720. Eisenrote Marke: Gespitzter Strich und Punkt. Henkel gekittet. Höhe 8 cm, Durchm. 12,2 cm.
Abbildung Tafel IV.

93 **Koppchen mit Untertasse.** Bunt bemalt: Höroldtkartuschen in Eisenrot, Gold und Silber, darin großfigurige Chinesenszenen, auf dem Koppchen Fischer, auf dem Teller Tartar mit Frau. Im Fond eisenrote Chinalandschaft, rückseits Chinesin und ostasiatische Blumen. Um 1720—30. Ohne Marke. Höhe 4,5 cm, Durchm. 12,5 cm.
Abbildung Tafel III.

94 **Koppchen mit Untertasse.** Bemalt über Unterglasurblau: Ostasiatische Blumenzweige und Chinesin mit Fächer. Um 1725—30. Blaumarke: Schwerter und Buchstaben. Höhe 4 cm, Durchm. 11,5 cm. Rand des Koppchens mit Bruchstelle.

95 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit J-Henkel. Auf den Außenseiten aufgelegte ostasiatische Blumenzweige, grellbunt bemalt. Innen mit Muschelpalmetten, Voluten und kleinen deutschen Blumen in grellbunten Farben. (Frühzeit des deutschen Dekors; vgl. Berling, S. 55.) Meißen. Um 1730. Blaumarke: Schwerter. Höhe 4,5 cm, Durchm. 13 cm.
Abbildung Tafel III.

96 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit abgesetztem Fuß und spitzer Schnauze. Ohrhenkel. Untertasse mit Ohren. Höroldtmalerei: Goldspitzenränder, ostasiatische Blumen und Vierpaßreserven mit Chinesenszenen; vorwiegend Gold, Eisenrot und Purpur. Vor oder um 1730. Mit der Augustus-Rex-Marke (AR ligiert) in Unterglasurblau. Höhe 5,5 cm, Durchm. 19,5 cm.
Abbildung Tafel III.

97 **Kleine Tasse mit Unterteller.** Trichterform mit Ohrhenkel. Mantel von Tasse und Teller durchaus gefächert. Bemalt mit ostasiatischen Blumenzweigen und Vögeln. Henkel und Ränder goldgehöht. Um 1730. Goldbuchstabe H. Höhe 5 cm, Durchm. 11,3 cm.
Abbildung Tafel IV.

98 **Koppchen mit Untertasse.** Goldränder und Dekor in radiertem Gold: Chinesenszenen und ostasiatische Vögel. Ohne Marke. Um 1730. Im Boden des Koppchens eisenrote Buchstaben B J S. Höhe 4,2 cm, Durchm. 12,4 cm.

99 **Schokoladebecher mit Untertasse.** Geschweifte Walzenform. Goldspitzenränder. Dekor in Unterglasurblau und Gold. Ostasiatische Blumen und Vögel. Um 1730. Blaumarke: Schwerter und Planetenzeichen. Höhe 6,5 cm, Durchm. 12,5 cm.

100 **Doppelhenkeltasse mit Untertasse.** Achtseitige Becherform. Dekor in wechselnden Feldern: eisenrotes Chinamuster abwechselnd mit bunten Blumen. Um 1730. Blaumarke: Schwerter. Höhe 6 cm, Durchm. 13,5 cm. Gekittet.
Abbildung Tafel III.

101 **Tasse mit Untertasse.** Längliche Achtpaßform mit vier ausspringenden Ecken und J-Henkel. Bemalung in Eisenrot, Blau, Grün und Gold: Ostasiatische Blumen und Vögel. Um 1730. Blaumarke: Schwerter. Höhe 5 cm, Länge 14 × 12,5 cm. Aus der Sammlung Lanna.
Abbildung Tafel III.

102 **Koppchen mit Untertasse.** Ovale Vierpaßform. Mantel mit reliefiertem Flachwerkdekor und Vierpaßreserven mit Blumen. Inneres mit bunter Höroldtmalerei: Landschaftsszenen mit Ruinen und figürlicher Staffage, mit Rankenwerk in Gold, Purpur und Eisenrot umrahmt. Um 1730. Blaumarke: Schwerter. Auf der Untertasse Goldmarke 22. Höhe 5 cm, Durchm. 13 cm.
Abbildung Tafel III.

103 **Tasse mit Untertasse.** Gerundete Becherform mit J-Henkel. Bunte Höroldtmalerei: Chinesenszenen, Henkel, Inneres der Tasse und Teller vergoldet. Teller mit einer in der Vergoldung ausgesparten Reserve. Um 1730. Blaumarke: Schwerter und Goldbuchstabe C. Höhe 6,7 cm, Durchm. 12,7 cm.
Abbildung Tafel III.

104 **Tasse mit Unterteller.** Mit Goldspitzenrändern und Rankenwerk in Purpur und Eisenrot; Vierpaßreserven mit holländischen Hafenszenen. Unterteller mit Meißener Marke: Schwerter. Höhe der Tasse 7 cm, Durchm. des Tellers 15 cm.

105 **Koppchen mit Untertasse.** Bemalt mit Höroldtkartuschen in Purpur, Eisenrot, Gold und Silber; darin bunte holländische Hafenszenen bzw. Chinesen. Innen Goldspitzenbordüre und ostasiatischer Blumenstrauß in Eisenrot, Purpur und Grün. Um 1730. Blaumarke: Schwerter. Goldziffern: 66 bzw. 2. Teller gekittet. Höhe 4,7 cm.

106 **Schokoladebecher mit Unterteller.** Doppeltgehenkelt. Goldränder und Chinesenszenen in radiertem Gold. Henkel vergoldet. Um 1730—40. Ohne Marke. Boden der Tasse gekittet. Höhe 8 cm, Durchm. 12,3 cm.

107 **Schokoladetasse mit Untertasse.** Doppelt gehenkelter Becher mit Knickhenkeln. Auf dem Mantel von Tasse und Teller freiplastisch aufgelegte Lorbeerzweige mit Blüten. Goldspitzenränder. Henkel und Innenflächen ganz vergoldet. Um 1730—40. Blaumarke: Schwerter. Höhe 8,5 cm, Durchm. 13,5 cm.

108 **Koppchen mit Untertasse.** Fassonierter Rand, gerippte Leibung. Blaudekor: Im Fond Zwiebelmuster und Randbordüren. Um 1730—40. Blaumarke: Schwerter und kleine Buchstaben. Höhe 4 cm, Durchm. 10,5 cm. Am Rand Bruchstelle.

109 **Schokoladebecher mit Untertasse.** Hohe abgerundete Becherform. Gerippt. Unterglasurblauer Dekor: Ostasiatische Blumen und Ranken mit bunten Vögeln und einzelnen Zweigen in Grün, Eisenrot und Gelb. Ränder goldgehöht. Um 1730—40. Blaumarke: Schwerter und Buchstabe. Höhe 7 cm, Durchm. 13 cm.

110 **Zwei Koppchen mit Untertassen.** Koppchen innen mit Unterglasurblau und Vergoldung: Ostasiatische Blumen und Randbordüren. Darüber bunt bemalt mit Musikantenfiguren. Äußeres bunt bemalt mit der Szene David und Goliath. Der Buntdekor von einem Hausmaler. Um 1730—40. Blaumarke: Schwerter mit darüber gelegter Goldmarke. Koppchen mit Buchstaben. Höhe 5 cm, Durchm. 12,7 cm.
Abbildung Tafel III.

111 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Ohrhenkel und spitzem Ausguß. Teller mit Ohren. Die Außenseiten braun glasiert; die Innenseiten mit ostasiatischem Dekor in Unterglasurblau; im Fond Landschaft im Kreis. Um 1730—40. Blaumarke: Schwerter. Höhe 6 cm, Durchm. 13 cm. Ein Ohr gekittet.

112 **Tasse mit Untertasse.** Schlanke Becherform mit fassoniertem Rand und Buckelansatz. V-Henkel. Tasse mit Achtpaßfond. Buntdekor: Deutsche Blumen und Früchte. Um 1740. Blaumarke: Schwerter. Henkel gekittet. Höhe 7,5 cm, Durchm. 13 cm.

113 **Schokoladetasse mit Untertasse.** Hohe Becherform, doppelt gehenkelt. Purpurmalerei: Vogel auf einem Ast und ostasiatische Blumenzweige; goldgehöht. In den inneren Rändern Purpurbordüre. Um 1740. Blaumarke: Schwerter. Höhe 7,5 cm. Teller gekittet.

114 **Schokoladetasse mit Untertasse.** Abgerundete Walzenform, mit zwei Griffen in Form von Adlerköpfen. Bemalung: Gelbes Tigermuster. Um 1740. Blaumarke: Schwerter, auf der Tasse mit Purpur übermalt. Auf der Untertasse Purpurbuchstaben: *C. P. C.* Höhe 6,7 cm, Durchm. 13 cm. Griff gekittet, Unterteller mit Bruchstellen.
Abbildung Tafel IV.

115 **Zwei Schokoladebecher.** Glockenform mit Chinesenszenen und Spitzenbordüre in radiertem Gold. Um 1740. Goldbuchstaben G und K. Höhe 8 cm.

116 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Ohrhenkel. Buntdekor: Ostasiatische Blumen und Tiere. Blaumarke: Schwerter. Höhe 4,5 cm, Durchm. 12 cm.

117 **Koppchen mit Unterteller.** Bemalung in Bunt. Auf dem Koppchen zwei Flußlandschaften in Rokaillenkartusche in Gold und Purpur. Im Tellerfond Ruinenlandschaft in gleicher Kartusche. Am Rand Goldspitzendekor. Im Innern der Tasse Landschaft im Kreis. Um 1740—50. Blaumarke: Schwerter. Goldmarke: 15 M. Höhe 4,3 cm, Durchm. 12 cm.
Abbildung Tafel III.

118 **Zwei Vögel.** Rot, gelb, braun bemalt. Sockel mit freiplastischen Früchten und Blüten. Um 1750. Blaumarke: Schwerter und S. Gekittet. Höhe je 11,5 cm.

119 **Chinese mit Kind.** Runder Sockel mit goldgehöhten Rokaillen und aufgelegten Blümchen. Chinese in gelben Strümpfen, purpurnen Pumphosen und ebenso gefüttertem Kaftan, mit großen Streublumenbuketts dekoriert und mit rotem, goldgehöhtem Gürtel geschlossen. Er sitzt auf einer Bank und hält in der linken Hand einen Apfel, den das vor ihm stehende Kind entgegennimmt. Der Chinese trägt spitzen Hut, das Kind grünes Kleid und Scheitelschopf. Um 1750—60. Blaumarke: Schwerter. Höhe 18 cm.
Abbildung Tafel VIII.

120 **Tasse mit Untertasse.** Hohe Becherform mit J-Henkel. Fassonierter Rand, gerippte Wandung. Abwechselnd mit reliefierten Blumensträußen und glatten Feldern. Bemalt mit bunten Blumensträußen, Vögeln und Früchten. Ränder braun gehöht. Um 1750. Blaumarke: Schwerter. Höhe 7,7 cm, Durchm. 15 cm. Aus Sammlung Jourdan.

121 **Tasse mit Unterteller.** Gerundete Becherform mit J-Henkel. Aufgelegte Blumenzweige. Bemalung: Deutsche Blumen und Insekten. Ränder und Henkel goldgehöht. Um 1750. Blaumarke: Schwerter mit Punkt. Höhe 6,7 cm, Durchm. 13,3 cm.

122 **Tasse mit Untertasse.** Ovale Vierpaßform mit J-Henkel. Bunte Bemalung: Blumensträuße und Streublümchen. Ränder goldgehöht. Um 1750. Blaumarke: Schwerter. Höhe 5 cm, Länge des Tellers 14 cm, der Tasse 8,5 cm.

123 **Tasse mit Untertasse.** Gerundete Becherform mit Rokaillenhenkel. Außenseiten mit gelbem Fond. Auf der Tasse zwei Vierpaßreserven mit Blumensträußen bunt bemalt. Auf dem Teller Blumenstrauß und Streublümchen. Um 1750. Blaumarke: Schwerter. In Purpur: 37. P. Auf dem Teller eingeritzt: 17. Höhe 7 cm, Durchm. 13,5 cm.

124 **Tasse mit Untertasse.** Gerundete Becherform mit Ohrhenkel. Untertasse mit durchbrochenem Einsatz. Purpurmalerei: Auf der Tasse Liebespaar in Landschaft, auf einer Rasenbank sitzend, Blumen und Insekten. Ränder mit Goldspitzendekor, Henkel goldgehöht. Um 1750. Blaumarke: Schwerter. Buchstabe H in Gold. Höhe 7 cm, Durchm. 13,5 cm.

125 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit J-Henkel. Dulongzier. Bunte Blumensträuße. Ränder mit abgenutzter Vergoldung. Um 1750. Blaumarke: Schwerter. Eingepreßt: 4. Höhe 5 cm, Durchm. 13,7 cm.

126 **Tasse mit Untertasse.** Achtpaßförmige Schale mit J-Henkel. Fassonierter Rand. Abwechselnd mit reliefierten Blumensträußen und grün gemaltem Jägerpaar in Landschaft bzw. bunten Blumensträußen dekoriert. Im Fond des Tellers Jägerpaar in reliefiertem Blumenkranz. Ränder goldgehöht. Um 1750. Blaumarke: Schwerter. Höhe 5 cm, Durchm. 14,5 cm.

127 **Große ovale Platte.** Tiefer Fond. Rand mit Gold gehöht. Bunte Streublumen. Im Fond bunte Genreszene: Bauerntanz. Um 1750—60. Blaumarke: Schwerter. Länge 43 cm.

128 **Gedeckelte Schokoladetasse mit Untertasse.** Schalenform, doppelt gehenkelt. Ränder mit Flechtwerkdekor. Bunte Bemalung: Blumensträuße und Streublümchen. Deckel mit Blumenknauf. Ränder goldgehöht. Um 1750—60. Blaumarke: Schwerter. Höhe 9 cm, Durchm. 14 cm.

129 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit ausgebogenem Rand und überhöhtem Spiralhenkel; auf drei Klauenfüßchen. Tasse ganz vergoldet auf beiden Seiten. Um 1760. Blaumarke: Schwerter mit I bzw. L. Höhe 8,8 cm, Durchm. 12,8 cm.

130 **Löffel.** Tiefe, eirunde Laffe. Stiel mit Rokaille. Dekor: Bunte Blumenranken. Um 1760. Ohne Marke. Länge 11,8 cm.

131 **Tasse mit Untertasse.** Gerundete Becherform mit Rokaillenhenkel. Bemalung: Deutsche Blumensträuße und Streublümchen. Abgenutzte Goldränder. Um 1760. Blaumarke: Schwerter. Höhe 7 cm, Durchm. 13,5 cm.

132 **Gedeckelte Tasse mit Untertasse.** Gerundete Becherform mit Ohrhenkel. Bemalung: Blaue Wellenstreifen mit Goldspitzenrändern und bunte Blumensträuße. Blumenknauf in Blau und Gold. Henkel und Ränder goldgehöht. Um 1760. Blaumarke: Schwerter und Punkt. Höhe 10 cm, Durchm. 13,3 cm.

133 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Asthenkel. Modell des Kändlerschen Schwanenservices. Bemalt. Blaumarke: Schwerter. Höhe 5 cm, Durchm. 14,7 cm. Teller gekittet.

134 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Rokaillenhenkel. Mit aufgelegten bunten Blumenranken dekoriert. Ränder und Henkel goldgehöht. Blaumarke: Schwerter. Höhe 5 cm, Durchm. 13,5 cm.

135 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Ohrhenkel. Bemalung: Buntes Wappen mit Krone von zwei Löwen gehalten: Schwarzes springendes Pferd auf rotem Grund. Rand mit gelber Kante mit Rokaillensaum. Bunte Streublümchen. Um 1765—70. Blaumarke: Schwerter mit Punkt und Goldziffer 3. Eingepreßt: 37. Höhe 4,3 cm, Durchm. 13,5 cm.

136 **Tasse mit Untertasse.** Tasse Becherform mit Mäanderhenkel. Untertasse mit geradem Rand. Blumendekor in Grau, Rosa und Gold. Um 1770—80. Blaumarke: Schwerter mit Stern und Punkt. Violette Malermarke 31. Höhe 6,5 cm, Durchm. 13,3 cm.

137 **Tasse mit Untertasse.** Becherform mit goldgehöhtem geflochtenen Henkel. Goldbordüre mit Blumen. Bunte Watteauszenen. Um 1770. Blaumarke: Schwerter mit Stern und 4. Höhe 6 cm, Durchm. 13,5 cm.

138 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Ohrhenkel. Außenseiten auf blauem Fond. Blumen in Purpur und Gold. Im Fond der Tasse und des Tellers deutsche Blumensträuße und Streublümchen. Ränder goldgehöht. Um 1763—70. Blaumarke: Schwerter und Punkt. Höhe 4,5 cm, Durchm. 13,3 cm.

139 **Deckeltasse mit Untertasse.** Walzenform mit gerundetem Ohrhenkel, Deckelknauf, Eichlaubkranz mit Band. Untertasse mit fassoniertem Rand. Bunt bemalt über Unterglasurblau: Ostasiatische Blumenzweige und eisenrote Blattbordüren. Mit Gold gehöht. Tasse nach 1774, Teller wohl älter. Blaumarke: Schwerter, auf der Tasse mit Stern. Daselbst eisenrote Ziffer 29. Höhe 10 cm, Durchm. 13 cm.

140 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Mäanderhenkel. Teller mit purpurner Flechtbordüre. Bemalt mit ostasiatischen Blumenzweigen und Vögeln. Um 1774—90. Blaumarke: Schwerter mit Stern. Purpurne Marke: 15 bzw. 119. Höhe 7,5 cm, Durchm. 13,5 cm.

141 **Ovale Platte.** Mit fassoniertem Rand. Rand mit Goldschuppendekor und blauem Band. Im Fond: Hirt mit Schalmei und weidendes Vieh. Um 1790—1800. Blaumarke: Schwerter mit Stern und 4. 34×26 cm.

142 **Tasse mit Unterteller.** Abgerundete Walzenform, überhöhter Schlangenhenkel. Bemalung: Deutsche Blumensträuße. Ränder und Henkel vergoldet. Blaumarke: Schwerter und 1. Goldbuchstabe Z. Höhe 7,5 cm, Durchm. 14 cm.

143 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Rechteckhenkel. Goldspitzenränder und Ovalkartusche mit Silhouette auf Mattgold. Im Teller Hochzeitsdevise für *4. November 1796.* Silhouette von *S. Mohn aus Weißenfels.* 1796. Blaumarke: Schwerter mit Stern. Höhe 6,5 cm, Durchm. 13,2 cm.

144 **Deckeltasse mit Untertasse.** Walzenform mit Mäanderhenkel. Teller mit steilem Rand. Blauer Fond mit pompejanischer Bordüre auf schwarzem Grund. Um 1810. Blaumarke: Schwerter mit Stern. Auf der Tasse Goldmarke 115. Höhe 9,5 cm, Durchm. 13 cm.

145 **Deckeltasse mit Untertasse.** Walzenform mit Rechteckhenkel. Streifendekor wechselnd in Eisenrot, Schwarz und Gold, sowie Bänder mit Antikdekor auf mattgelbem Grund. Deckel mit Schuppenknopf. Um 1810. Blaumarke: Schwerter mit Stern. Goldziffer 115. Höhe 9,2 cm, Durchm. 13,8 cm.

146 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Mäanderhenkel. Teller mit steilem Rand. Bemalung: Deutsche Blumensträuße und Streublümchen. Ränder goldgehöht. Um 1810. Blaumarke: Schwerter und Stern. Ziffer 10 in Schwarz bzw. Eisenrot. Höhe 6,5 cm, Durchm. 13,5 cm.

147 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Mäanderhenkel. Teller mit steilem Rand. Bunte Bemalung: Ansichten vom Königstein und der Lochmühle in der Sächsischen Schweiz. Henkel und Ränder goldgehöht. Um 1815. Blaumarke: Schwerter und 1 bzw. 17. Eingepreßt: 66 und 54 bzw. 714. Höhe 6,5 cm, Durchm. 13,3 cm.

148 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Mäanderhenkel. Teller mit steilem Rand. Bemalung: Bunte Blumen und Ranken mit Devise. Ränder mit Goldspitzendekor. Um 1820. Blaumarke: Schwerter und Stern. Eingepreßt: 24. Höhe 6,5 cm, Durchm. 13,7 cm.

149 **Aktäon.** Auf goldgehöhtem Rokaillensockel steht mit dem linken Knie auf einen Baumstrunk gestützt, Aktäon. Er trägt goldgeblümten braunen Leibrock mit rotem Gürtel und grünen, lila gefütterten Mantel. In der Rechten hält er den Pfeil, in der Linken den Bogen, auf dem Rücken den Köcher. Blaumarke: Schwerter. Höhe 17,5 cm.

150 **Zwei Vasen.** Birnform. Mit Masken auf der Schulter. Moderner Mohnblumendekor und Goldgrund. Blaumarke: Schwerter I. Höhe 23 cm.

151 **Becher.** Walzenform mit Ohrhenkel. Mit Purpur bemalt: Jahrmarktszene, ein Bilderkrämer, eine Moritat zeigend. Ringsum Volk in holländischer Tracht. Auf dem Moritatenbild Bezeichnung: Amsterdam. Auf dem Becher Kopie der Meißener Drachenmarke im Spiegelbild. Höhe 9 cm.

Berlin.

152 **Tasse mit Untertasse.** Gerundete Becherform mit Ohrhenkel. Untertasse mit durchbrochenem Einsatz. Reliefiertes Oziermuster. Bemalung: Bunte Blumensträuße. Am Einsatz bzw. Henkelansatz reliefierte bunte Blümchen und Früchte. Braungehöhte Ränder. Um 1765. Blaumarke: Zepter. Höhe 7 cm, Durchm. 13,5 cm.

153 **Tasse mit Untertasse.** Becherform mit gedrehtem Blatthenkel. Teller mit Fünfpaßrand. Bunte Bemalung: Deutsche Blumensträuße und Blumeninitiale K. Am Rand gemusterte Kante in Gold und Purpurschuppendekor. Um 1763—70. Blaumarke: Zepter. Purpurbuchstaben 10 bzw. 25. Höhe 6 cm, Durchm. 13 cm. Teller mit Bruchstelle.

154 **Tasse mit Untertasse.** Achtpaßform mit J-Henkel. Bemalung: Bunte Streublümchen. Ränder mit hellgrünem Schuppendekor. Henkel und Umrandung goldgehöht. Um 1770. Blaumarke: Zepter. Höhe 5 cm, Durchm. 12,5 cm.

155 **Tasse mit Untertasse.** Becherform mit überhöhtem Henkel. Buntdekor: Flußlandschaften in Ovalkartusche. Ränder mit Goldspitzendekor, Henkel vergoldet. Um 1780. Blaumarke: Zepter. Höhe 7,3 cm, Durchm. 14 cm.
Abbildung Tafel V.

156 **Tasse mit Untertasse.** Becherform mit überhöhtem Bandhenkel. Antiker Dekor: Oben auf mattblauem Grund Goldranke, unten goldenes Palmettenband. Um 1810. Blaumarke: Zepter. Eisenrote Marken △ 39. Höhe 8,5 cm, Durchm. 13,5 cm.

157 **Tasse mit Untertasse.** Becherform mit überhöhtem Henkel. Am Rand Eichlaubkranz, vorn goldene Sonne mit Devise; *1813*. Inneres vergoldet. Untertasse analog. Um 1813. Blaumarke: Zepter. Malermarke: Planetenzeichen. Höhe der Tasse 8,9 cm, Untertasse 14 cm.

158 **Zierbecher mit Unterteller.** Ovale doppelt gehenkelte Form mit Schlangenhenkeln. Untertasse mit leicht geschweiftem Rand. Mattroter Fond, Fuß und Ränder in radiertem Gold. Auf der Tasse in leichtem Relief das Eiserne Kreuz, am Fuß Adler. Auf der Untertasse im Fond Kriegergräber mit aufgehender Sonne in Bunt. Auf dem Rand in 21 ovalen mit Efeu und Eichlaub umzogenen Reserven die Namen gefallener Offiziere vom Befreiungskrieg 1813—14. Umschrift: *Sie fielen glorreich im gerechten Kampf 1813 und 1814 vom Königlich Preußischen 2. Ostpreußischen Linieninfanterie-Regiment Prinz Heinrich von Preußen, Königliche Hoheit.* Untersicht des Tellers in Mattblau und Gold. Um 1815. Blaumarke: Zepter und eisenrote Marke Planetenzeichen. Höhe 12,4 cm, Durchm. 16,2 cm.
Abbildung Tafel V.

159 **Tasse mit Untertasse.** Schlanke Vasenform mit eingezogenem Fuß und Bogenhenkel. Mattgrauer Fond und breite Goldränder. Vorseits ovale Kartusche mit Reliefbüste der Königin Luise und Umschrift. Um 1815. Blaumarke: Zepter. Eisenrote Marke: Kreuz. Höhe 10 cm, Durchm. 15 cm.
Abbildung Tafel V.

160 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Mäanderhenkel. Unterteller mit steilem Rand. Streifendekor: bunte Rosengirlanden abwechselnd mit schwarzen Feldern. Goldränder. Um 1810—20. Blaumarke: Zepter. Höhe 6 cm, Durchm. 13 cm.
Abbildung Tafel V.

161 **Tasse mit Untertasse.** Becherform mit abgesetztem Fuß und überhöhtem Volutenhenkel. Golddekor auf blauem Fond: radierte Blattranken und Kleeblatt mit Devise. Um 1820. Blaumarke: Zepter. Höhe 11 cm, Durchm. 14,5 cm.

162 **Tasse mit Untertasse.** Becherform mit Schlangenhenkel. Mit pompejanischem Mosaikdekor und radierten Goldbändern. Inneres und Untersicht des Tellers stark vergoldet. Um 1820. Blaumarke: Zepter. Höhe 7 cm, Durchm. 15 cm.
Abbildung Tafel V.

163 **Becher mit Untertasse.** Auf drei vergoldeten Klauenfüßchen mit überhöhtem Volutenhenkel. Tasse mit dem Porträt eines Staatsmannes und radiertem Golddekor bzw. Ranken. Untertasse mit Ansicht des Neuen Palais bei Potsdam und radiertem Goldmuster. Inneres der Tasse vergoldet. Um 1820. Blaumarke: Zepter. Eingepreßt: 28. Höhe 13 cm, Durchm. 18 cm.

164 **Tasse mit Untertasse.** Becherform mit überhöhtem Henkel. Hellroter Fond mit ornamentierten Goldrändern. Auf der Tasse Ovalreserve bunt bemalt mit Genius, eine Säule bekränzend. Im Spiegel der Tasse darauf bezügliche Inschrift. Henkel und Inneres der Tasse vergoldet. Um 1820. Blaumarke: Zepter. Rote Zahlen: 2 bzw. 5. Teller mit Riß. Höhe 7,3 cm, Durchm. 14,3 cm.

165 **Tasse mit Untertasse.** Becherform mit abgesetztem Fuß und überhöhtem Schlangenhenkel. Chamoixfarbiger Grund mit pompejanischen Goldranken. Auf der Tasse runde Reserve mit bunten Blumen. Henkel und Inneres ganz vergoldet. Um 1820. Blaumarke: Zepter, schwarzes Planetenzeichen. Höhe 10,5 cm, Durchm. 13,5 cm.

166 **Tasse mit Untertasse.** Becherform auf drei Klauenfüßen; mit überhöhtem Spiralhenkel. Inneres und Henkel vergoldet. Auf mattviolettem Grund pompejanische Ranken in radiertem Gold und buntes Jagdbild: erlegter Hirsch mit Meute. Um 1820. Blaumarke: Zepter. Höhe 13,5 cm, Durchm. 18,5 cm.

167 **Tasse mit Untertasse.** Konische Walzenform mit Mäanderhenkel. Grüner Fond mit reliefierter Goldkante. Im Fond des Tellers weiße Randreserve mit Goldstern. Henkel vergoldet. Um 1820. Blaumarke: Zepter und Strich. Höhe 6 cm, Durchm. 13 cm.

168 **Tasse mit Untertasse.** Konische Becherform mit Schlangenhenkel. Um die Leibung gemalter Fries: Nymphen huldigen der Venus. Oben und unten Borten mit Goldranken auf hellorangefarbigem Grund. Unterteller mit pompejanischem Dekor, vorwiegend Blau, Hellorange und Gold. Inneres der Tasse vergoldet. Um 1820—30. Blaumarke: Zepter. Höhe 7,4 cm, Durchm. 15 cm.

169 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Mäanderhenkel. Teller mit steilem Rand. Bemalung: Blumenranken und königsblauer Streifen mit Goldrändern. Henkel und Ränder goldgehöht. Um 1820—30. Blaumarke: Zepter und eisenrotes Planetenzeichen. Höhe 6 cm, Durchm. 13 cm.

170 **Tasse mit Untertasse.** Geschweifte Becherform mit überhöhtem Volutenhenkel und drei Klauenfüßchen. In Ovalkartusche Porträt eines Souveräns in Uniform. Inneres der Tasse vergoldet. Teller mit breitem Goldrand, bez. *Alexandre Nicolaïevitsch.* Um 1820—30. Blaumarke: Zepter mit Buchstaben bzw. goldenem Stern. Eingepreßt: 1 P. und TH. Höhe 10 cm, Durchm. 14 cm.

171 **Becher mit Untertasse.** Vasenform mit hohem, abgesetztem Fuß, walzenförmigem Körper und geflochtenem Schlangenhenkel. Fuß, Ränder und Henkel vergoldet; Zwischenstreifen tiefblau mit Silberblumen und querovaler Reserve; darin Bienenstock und Blumen. Spiegel der Tasse in Hellpurpur mit Kupferlüster; darin Vers: *MIT FLEISS* usw. (auf die Biene bezüglich). Um 1820—30. Blaumarke: Zepter. Auf der Tasse Goldmarke: Efeuzweig; auf dem Teller eisenrotes Planetenzeichen. Höhe 11 cm, Durchm. 15 cm.
Abbildung Tafel V.

172 **Becher mit Untertasse.** Geschweifter Mantel. Ohrhenkel. Goldränder und buntes Panorama von Heidelberg und Umgebung. Auf der Tasse Widmung. Um 1830—40. Blaumarke: Zepter. Teller gekittet. Höhe 9,8 cm, Durchm. 17 cm.

173 **Kaffeetasse und Teekännchen.** a) Gehenkelt, mit Unterteller. Grüne Weinlaubbordüre mit Inschrift: *Zum Andenken.* 1830. Blaumarke: Zepter. Höhe der Tasse 6,5 cm, Durchm. des Tellers 14 cm. — b) Gedeckelt, mit Buntdekor: Deutsche Blumensträuße. Blaumarke: CV. (ligiert). Kloster Veilsdorf. Höhe 11 cm. Beide defekt.

174 **Bechertasse mit Untertasse.** Glockenform mit überhöhtem Volutenhenkel und abgesetztem Fuß. Ganz vergoldet, mit radierter Goldkante. Auf der Tasse Porträt eines Feldherrn der Befreiungskriege in braunem Camaïeu. Um 1830. Tasse mit Blaumarke F und 47. Teller mit Berliner Stempelmarke. Höhe 8,5 cm, Durchm. 16 cm. Teller gekittet.

175 **Bechertasse mit Unterteller.** Walzenform auf drei Klauenfüßchen. Überhöhter Spiralhenkel. Teller mit geradem Rand. Innen und außen ganz vergoldet. Auf der Schauseite Gemälde: Mann von Pferden geschleift. Um 1830—40. Blaumarke: Zepter. Höhe 13 cm, Durchm. 18 cm. Teller gekittet.

176 **Becher mit Untertasse.** Walzenform mit Spiralhenkel auf drei vergoldeten Klauenfüßchen. Pompejanischer Dekor. Vögel und Ranken auf Schwarz. Goldränder. Um 1840. Blaumarke: Zepter und KPM. Höhe 12,5 cm, Durchm. 16,5 cm.
Abbildung Tafel V.

177 **Becher.** Auf drei Klauenfüßchen. Konkave Wandung mit zwei Perlschnüren; überhöhter Schlangenhenkel. Füße, Henkel, Inneres und Säume vergoldet. Mantel mit matten Goldranken auf Purpurlüster. Um 1840. Blaumarke: Zepter. Höhe 12 cm.

178 **Bechertasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Teller mit steilem Rand. Auf der Leibung des Bechers Ansicht der Tribüne an der Börse am Tage der Huldigung, den 15. Okt. 1840. Henkel und Ränder goldgehöht. In der Mitte des Tellers goldene Rosette. Um 1840. Grüne Marke: Zepter. Eingepreßt: Adler mit Zepter und 8. Höhe 8,5 cm, Durchm. 16,3 cm.

179 **Tasse mit Untertasse.** Konische Becherform auf drei Klauenfüßen, mit überhöhtem Schlangenhenkel. Breite Goldränder und ausgesparte Blattranken auf Königsblau zwischen Perlschnüren. Um 1840. Blaumarke: Zepter und KPM. Höhe 12 cm, Durchm. 15,5 cm.

180 **Becher mit Untertasse.** Auf drei vergoldeten Klauenfüßen, überhöhter Volutenhenkel mit Gold. Auf apfelgrünem Fond Wappen. Innen Goldrand. Um 1840—50. Blaumarke: Zepter bzw. Manufakturstempel. Höhe 13 cm, Durchm. 18 cm.

181 **Bechertasse mit Untertasse.** Walzenform mit Klauenfüßchen. Ohrhenkel mit reliefiertem Blattansatz. Auf dem Becher Grisailleporträt eines Fürsten. Teller mit Goldrand, In der Mitte Inschrift: *S. M. L'Empereur Nicolas I.* Füße, Henkel und Ränder des Bechers goldgehöht. Um 1850. Blaumarke: Zepter und Blaustempel der Kgl. Porzellanmanufaktur. Höhe 10 cm, Durchm. 18 cm. Teller gekittet.

182 **Becher mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Teller mit steilem Rand. Auf der Tasse Porträts des Königs und der Königin von Preußen, mit Krone und Adler. Ränder und Henkel goldgehöht. Um 1850. Grüne Marke: Zepter und Kreuz. Eingepreßt: Adler mit Zepter und B. Höhe 8,5 cm, Durchm. 16,8 cm.

Verschiedene deutsche Manufakturen.

183 **Kleine Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Ohrhenkel, am Henkelansatz mit buntbemalten aufgelegten Blumen. Bemalung: Deutsche Blumensträuße und Streublümchen. Ränder goldgehöht. Höchst. Um 1750—60. Hellpurpurne Marke: Rad und G. Eingepreßt: IN. Höhe 4,3 cm, Durchm. 10,5 cm.

184 **Tasse mit Unterteller.** Gerundete Becherform mit Ohrhenkel. Buntdekor: Deutsche Singvögel. Höchst. Um 1770. Blaumarke: Rad. Höhe 6,5 cm, Durchm. 13,7 cm.

185 **Drei Kaffeetassen mit Untertellern.** Rokaillenhenkel, mit Gold gehöht. Purpurmalerei: Blumensträuße und Streublümchen. Höchst. Um 1770. Blaumarke: Rad mit Krone. Höhe einer Tasse 5 cm, Durchm. eines Tellers 13 cm.

186 **Kindergruppe.** Rasensockel mit Grasnarbe. Im Hintergrund Baumwerk mit Ruine. An diese gelehnt ein liegender Knabe mit bunter Schärpe und mattgelbem Hütchen, auf einem Posthorn spielend. Links vor ihm steht ein zweiter bloßfüßiger, der ein aufwartendes Schoßhündchen abrichtet. Rechts vor dem Bläser kniet ein Mädchen mit Purpurmieder, eine Katze im Arm. Höchst. Um 1760. Blaumarke: Rad. Modell von J. P. Melchior. Sockel zweimal gekittet. 18 × 15 cm.
Abbildung Tafel VIII.

187 **Tanzender Knabe.** Rasensockel mit Baumstütze. Der Knabe trägt schwarze Halbschuhe, hellgelbe, goldgesäumte Kniehose, purpurne Jacke, weißen Überrock mit Purpursaum, getupftes Halstuch, gelbgestreifte Schärpe und schwarzen Hut. Mit beiden Händen hält er eine Rosengirlande, die er über seine Schultern geschlungen hat. Höchst. Blaumarke: Rad mit Krone. Höhe 17 cm.

188 **Badendes Mädchen.** Sockel mit Felsstütze. Darauf sitzt ein nacktes Mädchen und trocknet sich mit einem Laken die Füße. Neben ihr steht eine ovale Schüssel. Weiß. Höchst. Blaumarke: Rad. Höhe 10 cm.

189 **Erschaffung des Menschen.** Rundsockel mit plastischem Mäander. Grasnarbe. Links große, hellgrün bemalte Felsstütze. Rechts steht Gottvater in purpurnem Rock und weißem, gelbgefüttertem Mantel mit Streublumen. Links steht Adam. Fürstenberg. Um 1800. Blaumarke: F. Höhe 23 cm.

190 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit ausgerundetem Rand. Volutenhenkel. Auf der Tasse Ideallandschaft zwischen Goldreifen, auf dem Tellerrand zwei deutsche Landschaften. Henkelansatz in radiertem Gold, Henkel vergoldet. Fürstenberg. Anfang des 19. Jahrhunderts. Blaumarke: F und 28; eingeritzt: IE und 28. Höhe 7,2 cm, Durchm. 12,5 cm.

191 **Lautenspielerin.** Grüngefleckter, viereckiger Profilsockel. Das Mädchen stützt ihren linken Arm auf ein achtseitiges Postament mit golddekorierter Vase. Sie trägt gelben, grüngestreiften Rock, weitausgeschnittenes Mieder, grüngeränderte, ärmellose Jacke und Hütchen. Ludwigsburg. Um 1750—60. Blaumarke: Doppel-C. Hals der Laute abgebrochen. Höhe 18 cm.

192 **Drei Kaffeekannen.** Birnform, gehenkelt, mit drei Klauenfüßchen. Ausguß mit reliefierten Rokaillen. Mit Purpurmalerei: a) Blumensträuße, b) und c) Landschaft mit Ruine bzw. Bauernhaus. Am Rand reliefierter Flechtwerkdekor. Ludwigsburg. Um 1760—70. Blaumarke: Doppel-C und Krone. Sämtliche ohne Deckel. Höhe a) 20 cm, b) 18 cm, c) 16 cm.

193 **Zwei Teekannen.** Walzenform, mit Röhrenausguß und Griffansatz. Wandung mit reliefiertem Schuppendekor. a) Buntdekor: Deutsche Blumen bzw. Streublümchen. b) Purpurmalerei: Blumensträuße und Streublümchen. Beide ohne Deckel. Ludwigsburg. Um 1770. Mit Blaumarke: Doppel-C mit Krone. b) Mit roter Malermarke: ST. Höhe 13 cm.

194 **Kaffeekännchen.** Gehenkelt, mit spitzem Ausguß. Mit Purpurmalerei: Blumensträuße und Streublümchen Ohne Deckel. Ludwigsburg. Um 1770. Blaumarke: Doppel-C mit Krone. Höhe 14 cm.

195 **Koppchen und Untertasse.** Mit Buntmalerei: Deutsche Blumen. Untertasse mit reliefiertem Flechtwerkrand. Ludwigsburg. Koppchen mit Blaumarke: Doppel-C mit Krone; Untertasse mit Blaumarke: Doppel-C. Um 1770. Höhe des Koppchens 5 cm, Durchm. der Untertasse 13 cm.

196 **Zwei Kaffeekännchen.** Gedeckelt, mit drei Klauenfüßchen. Henkel und Ausguß mit reliefierten Rokaillen. Buntmalerei: Deutsche Blumensträuße. Deckel mit Fruchtknauf. a) Mit reliefierter Kante am Deckel und oberen Rand. Ludwigsburg. a) Mit Blaumarke: Doppel-C und Krone. Um 1770—80. Höhe a) 17 cm, b) 20 cm. Mit kleinen Bruchstellen.
Abbildung Tafel I.

197 **Zuckerdose.** Mit Deckel. Abgesetzter Fuß. Bunt bemalt mit kleinen Kornblumen. Deckelknauf abgebrochen. Ludwigsburg. Um 1780. Blaumarke: Doppel-C mit Krone. Höhe 12 cm, Durchm. 10 cm.

198 **Zuckerdose.** Mit Deckel. Bunt bemalt mit deutschen Blumen. Apfelknauf. Ludwigsburg. Nach 1780. Doppel-C und Krone. Höhe 10 cm, Durchm. 10 cm.
Abbildung Tafel I.

199 **Kumpe.** Walzenform. Auf der äußeren Wandung zwei Architekturbildchen, goldumrandet und Randbordüre. Ludwigsburg. Um 1820—30. Blaumarke: W. Durchm. 17 cm.

200 **Tasse mit Unterteller.** Walzenform mit Ohrhenkel. Teller mit steilem Rand. Mit gelber Bemalung und breiter Goldkante. Auf der Tasse in radierter Umrandung Ovalbildchen mit zwei Kindern. Henkel und Inneres der Tasse vergoldet. Ludwigsburg (?). Eisenrote Marke: FR mit Krone. Höhe 6 cm, Durchm. 12,8 cm.

201 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform, gedrehter Henkel. Die Außenseiten mit reliefierten bunten Blumenranken. Im Fond des Tellers drei spielende Kinder in Bunt. Die Ränder mit Goldspitzendekor. Nymphenburg. Um 1750—60. Eingepreßte Marke: Rautenschild. Höhe 4,5 cm, Durchm. 14 cm.
Abbildung Tafel IV.

202 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Ohrhenkel. Dekor in Gold und Schwarzlot, Gesichter leicht koloriert. An den Rändern Lambrequins, im Fond Krieger bzw. Jakob und Rahel am Brunnen und Rokaillekartuschen. Henkel vergoldet. Nymphenburg. Um 1760. Eingepreßte Marke: Rautenschild. Höhe 4,5 cm, Durchm. 13 cm.
Abbildung Tafel IV.

203 **Tasse mit Untertasse.** Konische Walzenform mit geflochtenem Henkel. Goldrändchen und bunte Blumenbuchstaben: L mit Kranz. Nymphenburg. Um 1760. Eingepreßte Marke: Rautenkreuz (auf der Tasse). Höhe 7,3 cm, Durchm. 14,2 cm.

204 **Sauciere.** Weiß. Griff in Form eines Schwanenhalses, am Ansatz Muschel. Nymphenburg. Eingepreßte Marke: Rautenschild. Eingeritzt: B $^1/_5$. Um 1810. Höhe 18 cm.

205 **Tasse mit Untertasse.** Becherform mit Volutenhenkel. Teller mit steilem Rand. Smaragdgrüner Fond mit pompejanischen Ranken in radiertem Gold. Henkel, Spiegel des Tellers und Inneres der Tasse vergoldet. Nymphenburg. Um 1820. Eingepreßte Marke: Rautenschild und 5 bzw. XX. Höhe 9 cm, Durchm. 13 cm.

206 **Reliefmedaillon.** Rund. Marie, Königin von Bayern. Kopfstück nach links. Rand mit Rankenbordüre. Biskuit. Nymphenburg. Um 1825. Eingepreßte Marke: Rautenschild. Eingeritzt: B. Durchm. 16 cm.

207 **Putto mit Beil.** Sockel mit Grasbemalung und Baumstamm. Der Putto trägt gelbe Schuhe, purpurdekorierte Hose, später bemaltes grünes Jäckchen und schwarzen, breitkrempigen Hut. Das Beil faßt er mit der rechten Hand, die Klinge liegt über der linken Schulter. Kassel. 18. Jahrhundert. Blaumarke: Löwe. Höhe 10,5 cm.

208 **Tasse mit Untertasse.** Gerundete Walzenform mit Ohrhenkel. Bemalung: Deutsche Blumensträuße. Außenseite des Tellers grün. Henkel lila bemalt. Frankenthal. 1759—62. Blaumarke: Löwe. Eingepreßt: HH. Höhe 6 cm, Durchm. 12,5 cm.

209 **Tasse mit Unterteller.** Schalenform mit Ohrhenkel. Durchaus goldgestreift. Bemalung: Bunte Blumensträuße und Streublümchen. Frankenthal. Um 1762—70. Blaumarke: CT mit Krone und Buchstabe B bzw. VIII. Eingeritzt: B 2. Höhe 5 cm, Durchm. 14,3 cm.
Abbildung Tafel IV.

210 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit J-Henkel. Fassonierte Ränder mit reliefierter Flechtwerkkante. Bunte Bemalung. Baumschlag mit bunten Vögeln. Ränder und Henkel goldgehöht. Frankenthal. Um 1770—80. Blaumarke: CT und Krone, darunter AB (ligiert) = Adam Bergdoll. Eingeritzt: H 2. Höhe 5 cm, Durchm. 13 cm.

211 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Ohrhenkel. Bemalung: Ovale Kartuschen mit Helmzier in Blau- und Violett, darin Grisaillebildchen. Ränder mit Purpurkante und Streublümchen. Frankenthal. 1775. Blaumarke: CT mit Krone und 75. Eingepreßt: (1)817. Höhe 5 cm, Durchm. 13 cm.
Abbildung Tafel IV.

212 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel, Teller mit steilem Rand. Braunroter Fond mit Kupferlüster und goldumrandeten Reserven, darin weibliches Brustbild in Purpurcamaïeu. Frankenthal. Nach 1790. Blaumarke: CT mit Krone. Höhe 6 cm, Durchm. 13 cm.
Abbildung Tafel VI.

214 **Tasse mit Unterteller.** Gerundete Becherform mit Ohrhenkel. Mit bunten Blumen bemalt. Ränder mit abgenutzter Vergoldung. Pfalz-Zweibrücken. Um 1770. Blaumarke: PZ (ligiert) und Buchstabe B. Höhe 6,2 cm, Durchm. 13,5 cm.

215 **Tasse mit Untertasse.** Konische Walzenform mit Ohrhenkel. Teller mit steilem Rand. Blaudekor: Bänder und Blumensträuße. Ränder und Henkel goldgehöht. Pfalz-Zweibrücken. Blaumarke: PZ (ligiert) und W. Eingepreßt: F I. Teller gekittet. Höhe 6 cm, Durchm. 12 cm.

216 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Goldrand. Monogramm B, aus Rosen gebildet. Blaumarke: zwei einander zugekehrte Beile. Laut altem Zettel: Alt-Baden. Um 1800. Höhe 6 cm, Durchm. 12,3 cm.

217 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Bunte Bemalung: Blumensträuße und Streublümchen. Im Fond des Tellers weißes Lamm in Landschaft. Ränder goldgehöht. Straßburg. Um 1770—80. Blaumarke: HC84 bzw. HCM und Purpurbuchstabe C 24. Eingeritzt: 1713 und A IV. Höhe 6,5 cm, Durchm. 13 cm. Teller mit Bruchstelle.

218 **Tasse mit Unterteller.** Walzenform mit Ohrhenkel, Teller mit steilem Rand. Fond mit blauem Krakelurendekor. Auf Tasse und Teller goldumrandete Reserven mit Blumeninitialen L bzw. J. Ränder und Henkel goldgehöht. Niederweiler. Um 1800. Blaumarke: Doppel-C und Krone. Eingepreßt: 73. Höhe 6,5 cm, Durchm. 13 cm.

219 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Rokaillenhenkel. Bemalung in Purpur: Blumensträuße und Streublümchen. Die Ränder goldgehöht. Fulda. Um 1760—65. Blaumarke: Doppel-F mit Krone. Eingepreßt: 1A. Höhe 5 cm, Durchm. 12,5 cm.

220 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Rokaillenhenkel. Bunte Bemalung: Deutsche Blumensträuße und Streublümchen. Ränder goldgehöht. Fulda. Um 1770. Blaumarke: Doppel-F mit Krone. Höhe 4,7 cm, Durchm. 12,5 cm.

221 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Flechtwerkhenkel. Untertasse mit tiefem Einsatz und Horizontalrand. Bemalt mit bunten kleinen Streublümchen und Blumeninitiale. Volkstädt-Rudolstadt. Um 1762—67. Eisenrote Marke: Gabel. Höhe 6,5 cm, Durchm. 13 cm.

222 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Die Untertasse mit schräg ansteigendem Rand. Bemalung: Goldene Zweige mit bunten Paradiesvögeln. Ränder mit Goldspitzendekor. Volkstädt-Rudolstadt. Blaumarke: Schwerter. Höhe 6,5 cm, Durchm. 13 cm.

223 **Kleine Tasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Bemalung: Blumeninitiale C, Krone und Streublümchen. Wallendorf. Um 1780—90. Purpurmarke: W. Höhe 5 cm.

224 **Fünf Teetassen mit Untertellern.** Gehenkelt. Blaudekor: Zwiebelmuster. Gera. Blaumarke: Kleeblatt. Höhe der Tassen 4,8 cm, Durchm. der Teller 14 cm.

225 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Mäanderhenkel. Teller mit steilem Rand. Durchaus vergoldet, mit bunten Rosen bemalt. Gotha. Um 1810. Blaumarke: R. g. Eingepreßt: 1A bzw. 2. Höhe 6,3 cm, Durchm. 13,7 cm.
Abbildung Tafel VI.

226 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Ohrhenkel. Eisenrote Bemalung: Schäferszenen in Landschaft. Gotha. Um 1770. Blaumarke: R. Höhe 4,7 cm, Durchm. 12,5 cm.

227 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Bemalung: Krokusranken in Gelb, Lila und Grün. Henkel und Ränder goldgehöht. Gotha. Frühes 19. Jahrhundert. Eisenrote Marke: G. Höhe 6,5 cm, Durchm. 13 cm.

228 **Tasse.** Walzenform mit Mäanderhenkel. Mit allegorischer Darstellung, bez. *Bellona*, und Goldranken. Henkel und Ränder vergoldet. Gräfenthal. Anfang des 19. Jahrhunderts. Blaumarke: G und Pfeil. Eingepreßt: 4. Höhe 5,7 cm.

229 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit J-Henkel. Reliefierter Rokaillendekor. Bunte Bemalung: Schmetterlinge und Streublümchen. Kloster Veilsdorf. Um 1760—70. Blaumarke: CV. Malermarke T. Höhe 4,3 cm, Durchm. 12 cm. Teller gekittet.

230 **Tasse mit Unterteller.** Schalenform. Bunte Bemalung: Deutsche Blumensträuße. Kloster Veilsdorf. Um 1770. Blaumarke: CV (ligiert). Purpurbuchstabe T bzw. D in Eisenrot. Henkel abgebrochen. Höhe 4 cm, Durchm. 12,5 cm.

231 **Koppchen mit Untertasse.** Fassonierter Rand mit reliefiertem Flechtwerkdekor. Bunte Bemalung: Deutsche Blumensträuße und Streublümchen. Kloster Veilsdorf. Um 1770. Blaumarke: CV (ligiert). Höhe 4 cm, Durchm. 12 cm.

232 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Mäanderhenkel. Teller mit steilem Rand. Purpurdekor: Häusergruppen in Landschaft. Goldgehänge. Wallendorf. Um 1780. Blaumarke: W. Höhe 6,3 cm, Durchm. 13,2 cm. Ränder mit Bruchstellen.

233 **Tasse mit Unterteller.** Schalenform mit Ohrhenkel. Bemalung: Deutsche Blumensträuße und Streublümchen. Ilmenau. Um 1790—1800. Blaumarke: i. Höhe 5 cm, Durchm. 13,5 cm.

234 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Rechteckhenkel. Teller mit steilem Rand. Bunte Bordüre und Landschaftsprospekte: *Nonnenwörth* bzw. *Andernach a. Rh.* Rauenstein. Frühes 19. Jahrhundert. Blaumarke: R. Höhe 6 cm, Durchm. 12,5 cm.

235 **Zuckerdose.** Mit Deckel. Mit gerippter Wandung. Purpurmalerei: Ostasiatisches Blumenmuster. Thüringen. Um 1770—80. Höhe 10 cm, Durchm. 10,5 cm.

236 **Tasse mit Untertasse.** Vasenform mit abgesetztem Fuß und überhöhtem Henkel. Reliefierter Palmettendekor in Weiß und Gold und Eierstableisten. Am Rand hellgrüne, goldgemusterte Kante. Im Innern der Tasse breite Goldkante. Thüringen. Um 1820—30. Blaumarke: Schwert. Höhe 9 cm, Durchm. 15 cm. Am Fuß beschädigt.

237 **Bechertasse mit Unterteller.** Walzenform auf drei Klauenfüßchen mit überhöhtem Volutenhenkel. Fond mit dünnen Blumenvoluten in Gold. Auf der Tasse Flußlandschaft. Henkel, Ränder und Klauenfüßchen goldgehöht. Thüringen. Um 1830. Blaumarke: Schwert. Höhe 10 cm, Durchm. 17,5 cm.

238 **Kleine Tasse mit Untertasse.** Flache konische Form, mit vergoldetem Henkel. Die Untertasse mit schräg ansteigendem Rand, auf der Außenseite mit Blattrelieffries. Bemalung: Königsblauer Fond mit reliefierten Goldfestons und Goldlinien, auf der Untertasse ein weißes Medaillon mit gemaltem Apostelkopf. In Grisaille. Thüringen. Um 1840—50. Blaumarke: Rad, auf Tasse und Untertasse verschieden. Auf der Untertasse eingepreßt: 74 N I. Höhe der Tasse 4 cm, Durchm. des Tellers 11 cm.
Abbildung Tafel IV.

239 **Bechertasse mit Untertasse.** Walzenform mit Klauenfüßchen und überhöhtem Volutenhenkel. Auf der Tasse Kopie eines Gemäldes. Ränder, Füße und Henkel goldgehöht. Thüringen? Um 1830. Ohne Marke. Eingepreßt: 102. Höhe 12,8 cm, Durchm. 17 cm.

Österreich-Ungarn.

240 **Schokoladetasse mit Schale.** Hohe geschweifte Becherform mit barocken Doppelhenkeln. Ovale Unterschale mit fassoniertem Rand und durchbrochenem Gittereinsatz. Bemalung: Auf der Tasse zweimal in ovalem Medaillon Familienwappen eines Kardinals: steigender, goldener, gekrönter Löwe, mit Schlagschattenkonturen auf stahlblauem Feld, über dem Schild der rote Kardinalshut mit Schnüren und Quasten, zwischen den Wappen Blumen in Purpur und Eisenrot. Unterschale ebenso; im Fond des Einsatzes ein Wappen in Schwarz und Gold: halbrunder Schild, quadriert, diagonal gegenüberstehend ein halber steigender Ochse bzw. ein Ziehbrunnen. Stirnreif mit fünf Perlen. Wien. Du Paquier. Ohne Marke. Stammt aus der Sammlung Lanna. Höhe 8 cm, Durchm. 7 cm; Durchm. des Untersatzes 21 × 16 cm.
Abbildung Tafel VI.

241 **Tasse mit Untertasse.** Hohe Becherform mit Ohrhenkel. Bunte Bemalung: Rokokodame mit Kind bzw. Rokokopaar in Landschaft. An den Rändern Akanthusranke in Gold. Henkel und Ränder goldgehöht. Wien. Um 1740—50. Blaumarke: Bindenschild. Eingepreßt: 24. Tasse gekittet. Höhe 7 cm, Durchm. 13,3 cm.
Abbildung Tafel VI.

242 **Tasse mit Unterteller.** Abgerundete Walzenform mit gedrehtem Henkel. Bemalung: Bunte Blumensträuße und Streublümchen, Goldzackenkanten über Unterglasurblau und Initialen: MH. Wien. Um 1800. Blaumarke: Bindenschild und 21 bzw. 17. Höhe 6,5 cm, Durchm. 13,8 cm.

243 **Tasse mit Untertasse.** Beide in Form einer naturalistisch bemalten, tigerartig gefleckten Muschel. Henkel und Fuß vergoldet. Blaumarke: Bindenschild. Wien. Jahresziffer (1)824. Eingepreßt: F. Maler Nr. 137: Joseph Geier, tätig von 1802—1836. Aus der Sammlung Lanna. Höhe 10 cm, Durchm. 13 × 9 cm.
Abbildung Tafel VI.

244 **Tasse mit Untertasse.** Zylindrische Form, mit eckigem Henkel. Bemalung: Auf der Obertasse ovales Medaillon mit Miniatur: Herkules und Omphale. Auf der Leibung Rautendessin in dunkelbraunem Fond, goldumrahmt, in der Mitte Rosetten in Silberlack, in den Zwickeln goldene Blätter auf Perlmutterfond, am Fuß und Rand blaue Bordüren; die Untertasse analog. Wien. Blaumarke: Bindenschild. Jahresziffer: (1)809, darüber und darunter 4. Höhe 7 cm.
Abbildung Tafel VI.

245 **Tasse mit Untertasse.** Becherform mit überhöhtem Henkel. Inneres durchaus vergoldet. Der äußere Mantel in oxydiertem Silber. Wien. Blaumarke: Bindenschild. Jahresstempel: (1)817 bzw. (1)819. Höhe 10 cm, Durchm. 15 cm.

246 **Tasse mit Unterteller.** Konische Walzenform mit Mäanderhenkel. Teller mit Einsatz. Blauer Fond mit Goldrändern. Auf der Tasse Grisaillebild, bez. *La Justice.* Wien. Blaumarke: Bindenschild. Eingepreßt: (1)818 bzw. 65 und 3. Höhe 6,5 cm, Durchm. 14 cm.

247 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit drei Klauenfüßchen, Henkel mit geflügelter Frauenbüste. Auf der Tasse in radierter Goldumrandung das Porträt eines ordengeschmückten Offiziers. Ein Teil des Henkels, Ränder und Füßchen vergoldet. Wien? Ohne Marke. Um 1830. Höhe 8,7 cm, Durchm. 15 cm.

248 **Becher mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Teller mit steilem Rand. Auf dem Becher bunte Ansicht von Baden (bei Wien). Goldränder und goldgehöhte Henkel. Wien? Frühes 19. Jahrhundert. Ohne Marke. Eingepreßt: 102. Höhe 8,5 cm, Durchm. 16,7 cm.

249 **Zwei Tassen mit Untertassen.** a) Konische Becherform mit vieleckiger Wandung, abgesetztem Fuß und überhöhtem Henkel. Die Kanneluren der Wandung mit reliefierten Blumen. Kupferlüsterglasur. Inneres vergoldet. Wien. Eingepreßte Marke: Bindenschild. (1)831. Höhe 8,5 cm, Durchm. 15,5 cm. — b) Form ähnlich voriger. Tasse mit geknicktem Mantel und kugeligem Ansatz. Fond des Tellers, Ansatz und Henkel der Tasse in oxydiertem Silber. Inneres der Tasse vergoldet, das übrige mit Lüsterglasur. Wien. Blaumarke: Bindenschild. Jahresstempel: (1)823. Höhe 10 cm, Durchm. 15 cm.

250 **Tasse mit Untertasse.** Geschweifte Form mit abgesetztem Fuß und Schlangenhenkel. Teller mit gestreiftem Rand. Bemalung: Bunte Blumenranke auf schwarzem Grund. Ränder und Henkel vergoldet. Schlaggenwald. Frühes 19. Jahrhundert. Blaumarke: S. Höhe 7,5 cm, Durchm. 13,5 cm.

251 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform, Rokaillenhenkel. Fassonierter Rand mit reliefiertem Flechtwerkdekor. Bunte Bemalung: Große Früchte, Schmetterlinge und Insekten. Ränder und Henkel goldgehöht. Herend. Blaumarke: Wappen mit Krone. Höhe 5,3 cm, Durchm. 14 cm.

Frankreich.

252 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Buntdekor: Chinesenszenen in Eisenrot und Purpur mit Goldhintergründen. Sèvres. Um 1760—70. Purpurmarke: Doppel-C mit Krone. Höhe 6 cm, Durchm. 12,5 cm.
Abbildung Tafel VII.

253 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit geknicktem Ohrhenkel. Untertasse mit steilem Rand. Bemalt mit lapislazuliblauen Streifen, bunten Blumenvoluten, Goldtupfen bzw. Vögeln auf Blumenzweigen; im Fond des Tellers Liebesaltar mit landschaftlichem Hintergrund. Sèvres. Um 1790. Blaumarke: Doppel-L mit L und ii bzw. hh. Höhe 6,8 cm, Durchm. 13,6 cm.
Abbildung Tafel VII.

254 **Tasse mit Untertasse.** Kugelige Form mit abgesetztem Fuß, als stilisierter Schwan modelliert. Inneres und Henkel (Schwanenhals) vergoldet. Untertasse mit Blattrand in Biskuit, sonst vergoldet. Sèvres. 1804—09. Eisenroter Stempel: *M. Imp^{le} de Sèvres.* Höhe 9 cm, Durchm. 12,3 cm.

255 **Tasse mit Unterteller.** Vasenform mit abgesetztem Fuß und überhöhtem Volutenhenkel. Königsblauer Fond mit goldenen Lorbeerzweigen bzw. Kranz. Auf der Tasse Porträt Napoleon I., bez. *G. Périer.* Im Fond des Tellers weiße Reserve mit Initiale *N* und Krone. Fuß, Henkel und Ränder vergoldet. Sèvres. 1804—09. Eisenrote Stempel:r *M. Imp^{le} de Sèvres.* In schwarzer Schrift: *Napoléon Ier.* Höhe 13 cm, Durchm. 16,5 cm.

256 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit abgesetztem Fuß und zwei überhöhten Henkeln. Eisenrote Bemalung: Zwischen zwei Goldstreifen Fries von Vögeln auf Zweigen, goldgehöht. Henkel und Ränder vergoldet. Sèvres? Nach 1800. Goldmarke B. Teller gekittet. Durchm. 13,7 cm, Höhe 5 cm.

257 **Tasse.** Walzenform mit geknicktem Ohrhenkel. Bemalt mit bunter Blumenbordüre zwischen Goldmustern. Sèvres. Nach 1800. Blaumarke: EB. Höhe 6,2 cm.

258 **Schokoladetasse mit Untertasse.** Gedeckelt, doppelt gehenkelt. Konische Walzenform, Teller mit Einsatz. Dekoriert mit gemusterten Goldkanten. Vergoldeter Fruchtknauf. Henkel goldgehöht. Valenciennes. Braune Marke: VL (ligiert). Höhe 13,5 cm, Durchm. 13,5 cm.

259 **Tasse mit Untertasse.** Tasse mit abgesetztem Fuß und Volutenhenkel. Dekor in radiertem Gold: Vögel, Girlanden und Nester mit jungen Vögeln. Inneres der Tasse vergoldet. Paris. Rue Fontaine-au-Roy. Um 1770—80. Blaumarke: zwei gekreuzte Pfeile. Höhe 7 cm, Durchm. 13 cm.

260 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform. Eckiger Henkel mit Maskenansatz. Teller mit steilem Rand. Braunroter Fond mit antiken Goldornamenten. Dunkelgrüne Reserven mit weißen Vasen und Schwan. Henkel und Inneres der Tasse vergoldet. Paris. Ohne Marke. Auf der Tasse Goldbuchstaben BS. Um 1810—20. Höhe 6 cm, Durchm. 12,8 cm.

261 **Kleine Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel, Teller mit steilem Rand. Breite Kante mit Blumen und Rankenwerk. Auf der Tasse Ovalkartusche, im Teller Kreis mit Rebus. Ränder goldgehöht. Paris. Um 1820. Ohne Marke. Höhe 5,5 cm, Durchm. 10 cm.

262 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Tasse durchaus vergoldet, mit ausgesparter Mäanderbordüre. Teller mit reliefierten Blattranken auf Goldgrund. In der Mitte L mit Krone. Paris. Um 1820. Ohne Marke. Teller gekittet. Höhe 6 cm, Durchm. 14,5 cm.

263 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Auf hellrosa Fond Landschaften in dunklem Camaïeu. Goldspitzenränder. Paris. Um 1820—40. Eisenroter Stempel: *Revil Rue Neuve de Oapucines.* Höhe 6 cm, Durchm. 13 cm.

264 **Tasse mit Untertasse.** Antikisierende Schalenform mit kurzen Henkeln. Eisenroter Fond mit Figuren in Schwarz-Weiß in Nachahmung schwarzfiguriger Vasen. Schwarzer Palmettenfries. Ränder, Henkel und Inneres vergoldet. Paris. Dagoty. Um 1830. Eisenroter Stempel: Dagoty & Honore. Höhe 5 cm, Durchm. 10 cm.

265 **Tasse mit Untertasse.** Ovale Becherform mit abgesetztem Fuß und J-Henkel. Golddekor: untere Hälfte ganz vergoldet, oben Dreiecke und Ranken; innen Blumen. Paris. Um 1820. Goldmarke: *Fleury paris.* Höhe 7 cm, Durchm. 12,5 cm.

266 **Tasse mit Untertasse.** Vasenform mit eingezogenem Fuß und überhöhtem Henkel, darauf Engelsköpfchen. Mit Lapislazuligrund und Goldkrakeluren. Tasse mit viereckiger Reserve mit Goldsaum; in der Reserve Nymphe in Weinschale mit Unterschrift: *On la trouve chez bacchus.* Inneres vergoldet. Untertasse mit gleichem Fond, in der Mitte Kreiskartusche mit Weintraube und Degen. Paris. Um 1820. Höhe 10,8 cm, Durchm. 16 cm. Teller gekittet.

267 **Tasse mit Untertasse.** Geknickte Schalenform mit überhöhtem Henkel. Auf tiefblauem Fond Blumensträuße in Silber und Gold. Inneres ursprünglich vergoldet. Paris? Früheres 19. Jahrhundert. Stempel: *cIIB.* Höhe 5 cm, Durchm. 12,5 cm.

268 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Auf gelbem Fond goldumrandete Reserven mit Lapislazuligrund und Goldfiguren. Daneben Felder und Muster mit Symbolen (Ernte, Jagd usw.) in braunem Camaïeu. Paris? Um 1820. Ohne Marke. Höhe 6 cm, Durchm. 12,7 cm.

269 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Teller mit steilem Rand. Eisenroter Fond mit Chinalandschaft und Figuren in Goldlack. Henkel und Inneres der Tasse vergoldet. Paris? Ohne Marke. Um 1810. Höhe 6 cm, Durchm. 13 cm.

Abbildung Tafel VI.

270 **Tasse mit Untertasse.** Vasenform mit abgesetztem Fuß; überhöhter Volutenhenkel. Mantel bzw. Tellerfond mit Pfeifendekor. Durchaus vergoldet. Paris (?). Um 1820. Ohne Marke. Höhe 12,5 cm, Durchm. 14,7 cm.

271 **Tasse mit Untertasse.** In Form eines Schwanes; der gebogene Hals bildet den Henkel. Reliefiertes Gefieder, mit Gold gehöht. Tasse innen vergoldet. Ovale Untertasse mit Golddekor und reliefierter Kante. Frankreich. Früheres 19. Jahrhundert. Höhe 9 cm, Länge 17 cm.

272 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Ohrhenkel. Azurblauer gesternter Fond mit goldumrandeten Reserven, darin bunte Blumensträuße. Ränder und Henkel goldgehöht. Frankreich. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Blaumarke: JR (ligiert). Höhe 5 cm, Durchm. 12,7 cm.

273 **Schale mit Unterteller.** Kumpenform mit Standring; abgebrochener Henkel. Innen im Spiegel bunter Blumenstrauß. Türkisblauer Rand mit aufgelegtem Goldlack- und Emaildekor. Auf dem Boden eisenrote Aufschrift: *Medaille d'or Exp. 1844 Nouvelle décoration F. R. Breveté.* Höhe 5 cm, Durchm. der Schale 12 cm, des Tellers 14,5 cm. Teller gekittet.

Schweiz.

274 **Koppchen mit Untertasse.** Königsblauer Fond mit Blumen und Ranken in Goldlack. Auf der Tasse zwei, auf dem Teller drei Ovalreserven mit deutschen Blumensträußen. Zürich. Blaumarke: Z. Eingepreßt: 3. Höhe 5 cm, Durchm. 13 cm.

275 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform. Mäanderhenkel. Schräg ansteigender Teller. Buntdekor. Bemalung: Band- und Blumenranken, abwechselnd in Bunt und Gold. Nyon. Um 1830. Blaumarke: Fisch. Höhe 6 cm, Durchm. 12,2 cm.
Abbildung Tafel IV.

276 **Koppchen mit Untertasse.** Strahlenförmig bemalt mit Kornblumen in Blau und Grün und goldenen Streublümchen. Ränder mit Goldzacken. Nyon. Blaumarke: Fisch. Höhe 4,7 cm, Durchm. 13,7 cm.

England.

277 **Tasse mit Untertasse.** In Form einer ovalen Muschel mit überhöhtem Korallenhenkel. Entsprechende Tellerform. Wechselnd Weiß-Gold; Inneres der Tasse vergoldet. Swinton. Eingeritzte Marke: S. Höhe 7 cm, Durchm. 14 cm.
Abbildung Tafel VII.

278 **Tasse mit Untertasse.** Muschelform mit Schlangenhenkel. Fuß mit reliefierten Delphinen. Untertasse Muschelform. Henkel und Inneres reich vergoldet, Mantel mit Hellpurpur und Apfelgrün gestreift. Swinton. Eingepreßte Marke: S. Höhe 8,5 cm, Durchm. 14 cm.
Abbildung Tafel VII.

279 **Tasse mit Untertasse.** Muschelform mit überhöhtem Schlangenhenkel. Durchaus gerippt. Fuß der Tasse mit reliefierten vergoldeten Delphinköpfen. Ränder, Henkel und Inneres der Tasse vergoldet. Swinton. Anfang des 19. Jahrhunderts. Ohne Marke. Höhe 8 cm, Durchm. 14 cm.

280 **Tasse mit Untertasse.** Muschelform mit Korallenhenkel. Durchaus vergoldet, Henkel eisenrot. Swinton. Ohne Marke. Höhe 7,5 cm, Länge 16,5 cm. Teller gekittet.

281 **Tasse mit Untertasse.** Gerundete gerippte Becherform mit Ohrhenkel. Golddekor: Stilisierte Ranken. Derby. Nach 1782. Purpurmarke D mit Krone und Schwertern. Höhe 6,5 cm, Durchm. 13,5 cm.

281a **Service.** Bestehend aus gedeckelter Terrine, sechs flachen und sechs tiefen Tellern. Dekor: Ostasiatisches Blumenmuster in bunten Farben und Kobaltblau. Derby (?). Mit Marke: Krone. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

282 **Tasse mit Untertasse.** Kleine Schalenform mit Ohrhenkel, mit gerippten Bändern. Bemalung in Eisenrot: Streublümchen. Plymouth. Eingepreßte Marke: Planetenvierer. Höhe 4,5 cm, Durchm. 12,8 cm.

283 **Tasse mit Untertasse.** Hohe Becherform mit J-Henkel. Bunte Bemalung: Chinesen, ostasiatische Blumenzweige und Vasen. Ränder goldgehöht. Bow. Eisenrote Marke: Anker und Schlangenlinie. Höhe 7 cm, Durchm. 13,3 cm.

284 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Teller mit steilem Rand. Königsblauer Fond und Reserven mit Rokaillenumrahmung. Darin in radiertem Gold zwei Japaner bei der Ernte und Vögel auf Zweigen. Chelsea. Goldmarke: Anker. Höhe 6,5 cm, Durchm. 13,3 cm.
Abbildung Tafel VII.

285 **Tasse.** Becherform mit abgesetztem Fuß und geknicktem Rokaillenhenkel. Ränder mit Rokaillen, untere Hälfte der Tasse mit Palmettenmuster reliefiert. Hellbrauner Fond mit Reserve in Akanthusrahmen, darin bunte Blumen. Relief goldgehöht. Stoke. Grüner Fabrikstempel: Copeland & Carrett Felspar Porzelain Late Spode. Goldziffer 5675. Höhe 7,8 cm.

Italien.

286 **Tasse mit Unterteller.** Walzenform mit Mäanderhenkel. Bemalung in Blau und Gold: an den Rändern Kante, auf der Tasse und im Fond des Tellers Vase in antiker Form. Nove. Um 1780. Gold- bzw. braunrote Marke: Stern. Höhe 6 cm, Durchm. 13 cm.

287 **Koppchen mit Untertasse.** Golddekor: Streublümchen und goldgehöhte Ränder. Nove. Eisenrote Marke: Stern. Höhe 4,7 cm, Durchm. 10,7 cm.

288 **Tasse mit Unterteller.** Walzenform mit Mäanderhenkel. Teller mit steilem Rand. Auf der Tasse drei, auf dem Teller vier Ansichten von Neapel, umrahmt von ornamentierten Bordüren in Schwarz und Gold. Henkel und Ränder goldgehöht. Neapel. Um 1820. Blaumarke: N mit Krone. Höhe 5,7 cm, Durchm. 13,3 cm.

Holland. Dänemark.

289 **Tasse mit Unterteller.** Gerundete Becherform mit Ohrhenkel. Bemalung: Deutsche Blumensträuße. Ränder mit Goldzacken. Haag. Um 1775. Blaumarke: Storch mit Schlange. Höhe 6,5 cm, Durchm. 12,3 cm.

290 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Ohrhenkel. Bemalung: Deutsche Blumensträuße und Streublümchen. Ränder goldgehöht. Haag. Um 1780. Blaumarke: Storch mit Schlange. Höhe 4,7 cm, Durchm. 12 cm.

291 **Deckeltasse mit Untertasse.** Schalenform mit geflochtenem Henkel. Bemalung: Bänder, Blumensträuße und -Ranken und Blumeninitiale H; mit Gold gehöht. Ränder mit Goldspitzendekor. Deckel mit Päonienknauf. Haag. Um 1775—80. Blaumarke: Storch mit Schlange. Deckel mit Riß. Höhe 9,5 cm, Durchm. 14,3 cm.

292 **Koppchen mit Untertasse.** Bunte Bemalung: Vögel auf Zweigen und Streublümchen. Goldzackenränder. Loosdrecht. Späteres 18. Jahrhundert. Blaumarke: M. o L und Stern. Eingepreßt: 17 und Stern. Höhe 4,5 cm, Durchm. 12 cm.

293 **Koppchen mit Untertasse.** Bunte Bemalung: Wildente und Fasan in Landschaft. Goldzackenränder. Loosdrecht. Spätes 18. Jahrhundert. Blaumarke: M. o L und Stern. Eingepreßt: LA und Stern. Höhe 4,7 cm, Durchm. 13 cm.

294 **Tasse mit Untertasse.** Becherform mit Volutenhenkel. Buntdekor: Figuren aus der ital. Komödie und Streublumen. Weesp. Blaumarke: Schwerter mit Punkten. Höhe 6,7 cm, Durchm. 14 cm.
Abbildung Tafel VII.

295 **Tasse mit Untertasse.** Tasse zylindrisch mit Ohrhenkel. Ränder mit Goldspitzendekor. Farbige Landschaften mit figürlicher Staffage und Streublumen. Amstel. Blaumarke: Amstel. Eingeritzt: L 11I. Um 1770. Höhe 6,5 cm, Durchm. 13,3 cm.

296 **Deckeltasse mit Untertasse.** Schalenform mit Ohrhenkel. Bunte Bemalung: Parkansichten mit figürlicher Staffage. Ränder mit Goldspitzendekor. Henkel und Rosenknauf goldgehöht. Kopenhagen. Um 1780—90. Blaumarke: Drei Wellenlinien. Eingepreßt: 17. Höhe 10,5 cm, Durchm. 12,5 cm.
Abbildung Tafel VII.

297 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Ohrhenkel. Ränder mit reliefiertem Flechtwerk- und Goldspitzendekor. Bunte Bemalung: auf der Tasse Blumenmonogramm ADB und Blumensträuße. Im Fond des Tellers Ovalkartusche mit Genius in Baumschlag. Kopenhagen. Um 1775—85. Blaumarke: Wellenlinien. Höhe 6,5 cm, Durchm. 14 cm.

Rußland.

298 **Deckeltasse mit Untertasse.** Schalenform mit Ohrhenkel. Blauer Fond mit Streublümchen in Gold und Goldspitzenränder. Auf der Tasse Reserve mit Rokaillenumrahmung in Gold: zwei Nymphen am Bach. Im Fond des Tellers in gleicher Umrahmung allegorische Frauengestalt mit Globus und Leier in Landschaft. Henkel und Blumenknauf vergoldet. St. Petersburg. Vor 1765. Blaumarke: E mit Doppelstrich. Höhe 10 cm, Durchm. 13,5 cm.
Abbildung Tafel V.

299 **Tasse mit Untertasse.** Becherform mit überhöhtem goldenen Volutenhenkel. Leibung mit reliefierten, goldgehöhten Blumen, Buntdekor mit purpurnem Grund und Chinesenszenen in weißen Reserven. St. Petersburg. Stempelmarke: *ГАРДНЕРЪ* (Gardner) und Krone. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 5,5 cm, Durchm. 13 cm.

300 **Becher mit Untertasse.** Walzenform mit überhöhtem Spiralhenkel. Grellbunter Dekor. Persische Rosettenmuster in Rot, Blau und Grün auf schwarzem Grund mit viel Gold. Inneres stark vergoldet. St. Petersburg. Mitte des 19. Jahrhunderts. Blaumarke: J,t mit Krone. Höhe 12 cm, Durchm. 16,5 cm.

301 **Tasse mit Untertasse.** Polygone Schalenform mit Ohrhenkel. Gelber Fond und schwarze Palmettenbordüre zwischen Goldrändern. Weiße Reserve mit Goldwidmung, bez. 1839. St. Petersburg. Blaumarke: J,t mit Krone. Höhe 5,5 cm, Durchm. 15,5 cm.

302 **Becher mit Unterteller.** Walzenform mit überhöhtem Spiralhenkel, Teller mit steilem Rand. Dekor in bunten Farben und Gold: Persisches Muster, auf der Tasse Genreszene mit schlafendem Knaben. Inneres der Tasse vergoldet. St. Petersburg. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Blaumarke: J,t mit Krone. Höhe 11,5 cm, Durchm. 16,5 cm.

303 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Teller mit steilem Rand. Golddekor: Rautenmuster und Blattwerk, dazwischen Grisaillegirlanden und bunte Insekten. Korzec (Rußland). Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Eisenrote Marke. Höhe 6 cm, Durchm. 12,5 cm.
Abbildung Tafel VII.

304 **Tasse mit Untertasse.** Geschweifte Becherform mit hohem Henkel. Ganz vergoldet und in Lackfarben dekoriert: Landschaft mit Kirche, Bäumen, Häusern und Figuren. Am Rand dunkle Bordüre mit Goldornamenten. Moskau. Manufaktur Popoff. Um 1830. Blaumarke: At. Höhe 8,5 cm, Durchm. 7,5 cm.

305 **Tasse.** Konische Becherform mit geknicktem Ohrhenkel. Blauer Fond und Rokaillenreserve mit bunten Blumen. Inneres zu $^2/_3$ vergoldet. Moskau. Popoff. Blaumarke: At. Dunkelpurpuraufdruck Nr. 1. Höhe 6,8 cm.

306 **Tasse und Untertasse.** Walzenform, mit Ohrhenkel. Blau marmorierter Fond mit Ovalkartusche, darin Knabe mit Tamburin in bunten Farben. Ränder, Henkel und Inneres der Tasse vergoldet. Ploszowice (Polen). Um 1820—40. Eingepreßt: AP. Nicht dazu gehöriger Teller mit braunem Fond und Ornamenten in Gold und Blau. In der Mitte auf blauem Fond Lyra und Maske. Mit Goldbuchstaben C. G. Durchm. 13 cm.

Verschiedene unbestimmte Manufakturen.

307 **Tasse mit Untertasse.** Schalenform mit Ohrhenkel. Reliefdekor: Palmwedel und Blumen um ovale Reserven. Buntdekor: Blumenmonogramm JNM und kleine Blumensträuße. Ränder goldgehöht. Eingepreßter Stempel: L. LECHHARDT. Höhe 4,5 cm, Durchm. 12,8 cm.

308 **Kaffeekanne.** Gehenkelt und gedeckelt mit Zinnmontierung und großem Ausguß. Die ganze Leibung gerippt. Mit Blumendekor in Purpurmalerei. Mit Blaumarke: H. Spätes 18. Jahrhundert. Höhe 27,5 cm.

309 **Tasse mit Untertasse.** Antike Schalenform mit abgesetztem Fuß, geknicktem Mantel und überhöhtem Schlangenhenkel. Teller mit Standring. Golddekor: auf dem Teller in der Vergoldung drei ausgesparte Reserven mit Köpfen in radiertem Gold; auf der Tasse breite Goldreifen; im Fond bunt bemalt: zwei fliegende Amoretten. Ohne Marke. Um 1820. Höhe 7,5 cm, Durchm. 16,5 cm.

310 **Bechertasse mit Untertasse.** Walzenform. Mit drei Klauenfüßchen und kleinem Volutenhenkel mit freiplastischem Vogel. Goldgemusterter Fond, auf graviertem Goldgrund bunte Blumensträuße. Tasse innen vergoldet. Ohne Marke. Um 1820. Höhe 10 cm, Durchm. 16,5 cm.

311 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Teller mit steilem Rand. Auf Tasse und Teller je eine Ansicht von Schweinfurt, goldumrandet. Henkel und Ränder goldgehöht. Um 1830. Blaumarke: L. Eingepreßt: 17 bzw. N. Höhe 6 cm, Durchm. 13 cm.

312 **Tasse mit Untertasse.** Vasenform mit abgesetztem Fuß, überhöhter Henkel. Fond in pompejanischem Rot mit Goldornamenten und radierten Goldreserven. Henkel und Inneres der Tasse vergoldet. Ohne Marke. Um 1810—20. Höhe 9 cm, Durchm. 13 cm. Henkel gekittet.

313 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Mäanderhenkel. Teller mit steilem Rand. Bunte Bemalung: auf Tasse und Teller in Ovalkartusche, von Rosenranken bekränzt, zwei nackte Kinder in Landschaft. Abgenutzte Goldränder. Ohne Marke. Um 1820. Höhe 6 cm, Durchm. 13,5 cm.

313a **Tasse mit Untertasse.** Walzenform, Ohrhenkel mit Vogelkopf. Mit Genrebildern: Schäfer in Landschaft mit Esel und zwei Schafen. Blattranken und vergoldete Ränder. Inneres der Tasse vergoldet. Ohne Marke. Um 1820. Höhe 6,3 cm, Durchm. 15 cm.

314 **Schokoladetasse mit Untertasse.** Volutenhenkel. Konische Form mit geschweiftem Rand. Rankendekor in Gold und Grün. Goldmarke: FR (ligiert) und Krone. Um 1840. Höhe der Tasse 9 cm, Durchm. des Tellers 16,5 cm.

315 **Zwei Vasen.** Bauchig. Mit rotem Mohnstrauß. Blaumarke: Krone und Namen. Höhe je 17,5 cm.

316 **Tintenzeug.** Die Rückwand mit vollplastischen rosa Winden und grünen Blättern. Blaumarke: Adler und CT. Höhe 9,5 cm, Breite 18 cm.

317 **Bechertasse mit Unterteller.** Gehenkelt. Mit blauen Kornblümchen dekoriert. Frühes 19. Jahrhundert. Höhe der Tasse 6 cm, Durchm. des Tellers 12,5 cm.

Steingut.

318 **Koppchen mit Untertasse.** Braunes glasiertes Steinzeug mit Goldrankendekor. Im Fond des Tellers abgewetzte figürliche Goldmalerei. Schlesien. 18. Jahrundert. Höhe 4 cm, Durchm. 11,8 cm.

319 **Tasse mit Untertasse.** Walzenform mit Ohrhenkel. Blaues Steingut mit weißen Reliefs: Kinderfigürchen und Tier. Hanley (England). Church Works. Eingepreßter Stempel: Neale & Co. Um 1820. Höhe 6 cm, Durchm. 13 cm.
Abbildung Tafel VII.

320 **Zuckerdose.** Gedeckelt. Schwarzes Steingut. Mit reliefierter Blumenkante in Braunrot. Mit Stempel: Wedgwood 8. Höhe 6 cm, Durchm. 10,5 cm.
Abbildung Tafel I.

321 **Kumpe.** Schwarzes Steingut. Äußere Wandung mit vertikalen Streifen. Undeutlicher Stempel: Wedgwood. Höhe 7 cm, Durchm. 15,5 cm.

322 **Zwei Platten und Vase.** a) Rund mit fassoniertem Rand; weiß. Durchm. 42 cm. — b) Rechteckig. Mit abgeschrägten Ecken. Blauer Kupferdruckdekor. Länge 36,5 cm. — c) Grün mit weißen Reliefs. Höhe 13,5 cm. Sämtliche mit Stempel: Wedgwood.

323 **Zehn Steingutgefäße.** a) Teekanne mit Rechaud. Weiß. Um 1840. Höhe 36 cm. — b) Zwei Teller mit Buntdruckdekor. Um 1830. Durchm. 20—23 cm. — c) Drei tiefe Teller. Bunt bemalt. Mit Stempelmarke: *W. J. Wimpf in Weilburg.* Um 1850. Durchm. 24 cm. — d) Zwei Kaffeekannen. Birnförmig. Eine mit pompejanischem, eine mit etruskischem Dekor. Um 1840—50. Höhe 23—28 cm. — e) Birnkrug und Apothekertopf. Weiß. Schwarzmarke: H D. (Kelsterbach?) Nach 1800. Höhe 12—20 cm.

324 **Kaffeeservice.** 34teilig. Bestehend aus einer großen Kaffeekanne, einer Milchkanne, einer Zuckerschale, sieben gehenkelten Tassen, zwölf Untertellern und zwölf Konfekttellern. Blauer Kupferdruckdekor: Landschaften mit Landhäusern und Kühen nebst Blumenbordüren. Die Konfektteller mit den allegorischen Darstellungen der zwölf Monate nebst den Sternbildern. Eingedruckte Stempel: *Vaudrenange.* Höhe der Kannen 27 bzw. 17 cm, des Napfe s9,5 cm, der Tassen je 5,5 cm; Durchm. der Unterteller je 14 cm, der Konfektteller 19,5 cm.

Glas.

325 **Ampel.** Durchaus Glas. Behälter mit aufgesetzten Blättern und Ösen verziert. Drei Ketten mit großen Mittelkugeln in blauer Masse und gedrehten Gliedern. Deckel mit drei Anhängern in geschliffenem Kristallglas. Murano. Höhe 56 cm.

326 **Zierkanne.** Fadenglas mit spiralig gerolltem weißen Faden. Abgesetzter Fuß. Zwei Ausgüsse, einer mit blauem Überfang. Aufgesetzter Spiralhenkel mit gekniffenen blauen Kämmen und ebensolchem Vogel. Blaue Noppen. Wohl Murano. 17. Jahrhundert. Höhe 26 cm.
Abbildung Tafel IX.

327 **Vase.** Opalisierendes Glas. Tellerfuß. Baluster mit Flügel in rosafarbiger Masse. Vasenleibung mit Henkel und aufgesetzten Masken in Rosa. Goldstaubdekor. Murano? Höhe 22,5 cm.

328 **Flügelglas.** Opalisierende Masse. Quergerieft. Die Flügel mit aufgesetzten Blumen, Blättern und durchbrochenen Ornamenten in Rot, Blau, Gelb. Höhe 27 cm.

329 **Vexierpokal.** Gelbliche trübe Masse. Tellerfuß mit umgeschlagenem Rand. Baluster und Kupa mit drei freiplastischen angesetzten Delphinen. Um die Kupa ein blauer Glasfaden spiralenförmig gelegt. Im Boden der Kupa Loch, welches in eine der Noppen des Nodus ausmündet. Süddeutsch. 16. Jahrhundert. Höhe 16 cm.
Abbildung Tafel IX.

330 **Glashund.** Blau gefärbte Masse. Süddeutsch. Wohl 16. Jahrhundert. Länge 20 cm.

331 **Flasche.** Hellgrüne Masse. Enger Hals und Kugelbauch. Die Wandung genoppt. 17. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

332 **Schraubflasche.** Hellgrüne geriefte Masse. Konisch, mit eingedrücktem Nabel. Zinnmontierung als Verschluß. 18. Jahrhundert. Höhe 23 cm.

333 **Essig- und Ölgefäß.** Helle starkwandige Masse mit vielen Luftblasen. Dicker Fußteller. Geriefter Hohlbaluster. Essig- und Ölgefäß in zwei gekreuzten, gerieften Blasen. Süddeutsch. 17.—18. Jahrhundert. Höhe 33 cm.

334 **Zierglas.** Langovale, flachgedrückte Form, mit Henkel und Röhrenausguß. Die Seiten mit gekniffenen Kämmen. Helle starkwandige Masse. Wohl 18. Jahrhundert. Höhe 29 cm.

335 **Pokal.** Tellerfuß. Baluster mit zwei Luftblasen, Trichterkupa mit sehr dickem Boden mit Luftblase. Baluster und Ansatz mit Querschlifffacetten. Kelch mit Tiefschnitt: Monogramm in Palmenkartusche und Traube. Rand mit Kugelschliff. Sachsen. Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Höhe 17 cm.

336 **Deckelpokal.** Tellerfuß und profilierter Baluster. Schlanke Kupa mit Vögeln und Ranken in Tiefschnitt. Deckel mit Knauf, darin roter Glasfaden. Böhmen. 18. Jahrhundert. Höhe 25 cm.

337 **Kelchglas.** Tellerfuß. Kurzer profilierter Baluster. Hohe Kupa mit Tiefschnittdekor: Blumenranken und Vogel. Böhmen. 18. Jahrhundert. Höhe 14 cm.

338 **Acht Kelchgläser.** Starkwandige helle Masse. Glatter Fußteller, massiver gerader Schaft mit doppeltem, eingeschmolzenem, weißem Spiralfaden; kurzer Kelch mit Matt- bzw. Tiefschnitt: Monogramm *AS* und *CM* und Palmzweige. Holland. Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Höhe 14,5 cm.

339 **Kelchglas.** Glatter Fuß, gewundener Baluster. Spitzkelch mit Rankenbordüre in Tiefschnitt. 18. Jahrh. Höhe 15 cm.

340 **Trinkstiefel.** Klare starkwandige Masse. Auf dem Schaft in Tiefschnitt ein Herr in Biedermeierkostüm, der aus einem Stiefel trinkt; bez. *Joseph Kandler.* Böhmen. Um 1820. Höhe 18,5 cm.

341 **Flakon.** Oval. Kristallglas, Umriß in Form einer Kartusche geschnitten. Scharnierverschluß Silber, vergoldet; mit graviertem Mäanderornament. Frühes 19. Jahrhundert. Länge 10 cm.

342 **Schnapsflasche.** Dunkelblaues Glas. Tonnenförmiger Körper mit aufgelegten gekniffenen Glasfäden. Schraubverschluß in Zinn. 17. Jahrhundert. Höhe 14 cm.

343 **Schnapsflasche.** Grüne klare Masse. Breitgedrückte Form, vertikal gerippt. Enger Hals mit umgeschlagenem Rand. 18. Jahrhundert. Höhe 11,5 cm.

344 **Schnapsflasche.** Achtseitig. Bunt bemalt mit Hund, Fuchs und Blumenranken. Enger Hals mit Zinnmontierung. 18.—19. Jahrhundert. Höhe 16 cm.

345 **Schnapsflasche.** Breitgedrückte Form. Weißes, längsgerieftes Glas. 18.—19. Jahrhundert. Höhe 14 cm.

346 **Schnapsflasche.** Viereckig mit geschrägten Kanten. Hellgrüne Masse. Bunt bemalt und Inschrift: *Wohnt Liebe und Frohsein bey dir, So bleib dir ein Paradis Hier. 1826.* Höhe 16 cm.

347 **Enghalskrug.** Gehenkelt. Flache bauchige Form. Flachschnittdekor: In Rundmedaillon chinesische Häusergruppen, umgeben von Rankenwerk. Moderner Zinndeckel. 18. Jahrhundert. Höhe 32,5 cm.

348 **Flasche.** Manganviolett gefärbte, dickwandige Masse. Schwerer Fuß. Ovale Leibung, am Hals Zinnmontierung. 18.—19. Jahrhundert. Höhe 25 cm.

349 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Starkwandige Masse, im Boden regelmäßig angeordnete Luftblasen. Mit vergoldetem Tiefschnitt dekoriert: in querovaler Kartusche Mann beim Korbflechten, Gehänge und Blumensträuße. Bez. *G. H. Korbmacher.* Zinndeckel, bez. *R. S.* Um 1800. Gesprungen. Höhe 22 cm.

350 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Dunkelblaues Glas mit Tiefschnittdekor: Blumenkorb und Ranken. Zinndeckel mit Palmettenkante. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 16,5 cm.

351 **Walzenkrug.** Mit sehr breitem Henkel. Flachschnittdekor: Springender Löwe in bekrönter Kartusche. Mit Zinndeckel, bz. *LL. 197.* Mitte des 18. Jahrhunderts. Höhe 24 cm.

352 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Auf der Leibung in Tiefschnitt die Darstellung des hl. Joseph mit dem Jesuskind in Ovalkartusche. Umgeben von Rankenwerk. Goldspuren. Bodenreifen und Deckel in Zinn. Deckel bez. *I. G.* Um 1800. Höhe 24 cm.

353 **Walzenkrug.** Gehenkelt und gedeckelt. Nach oben verjüngt. Hellrot gefärbt. Deckel mit Zinnmontierung und Tiefschnitt. Bez. *E. K.* 19. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

354 **Walzenkrug.** Gehenkelt. Starkwandiges dunkelblaues Glas. Bodenreifen und Deckel in Zinn. Um 1800. Höhe 20 cm.

355 **Walzenkrug.** Mit breitem starkwandigen Henkel und ebensolchem Tellerfuß. Emailfarbendekor: Pflügender Bauer mit Ochsengespann. Darüber Inschrift: *Wann Gott segnet meinen Pflug, so bin ich reich und hab genug.* Mit Zinndeckel. Darauf eingekratzt: *Johann Friedlein No. 11.* 18(7)44. 19. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

356 **Birnkrug.** In braunem Glas. Gehenkelt. Zinndeckel mit Palmettenkranz und Eichelknopf. Anfang des 19. Jahrhundert. Höhe 20,5 cm.

357 **Vase.** Tellerfuß, gewellter Rand. Mit geätztem Dekor: Efeublättchen. Eine Schlange in blauem Glas um die Leibung gelegt. Gewellter Mund, rund mit blauem Überfang. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 12 cm.

358 **Becher.** Eingezogene Wandung, rautenförmig gekerbt. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 10 cm.

359 **Trinkbecher.** Gehenkelt. Blau gefärbt. Wandung gerieft. 19. Jahrhundert. Höhe 10,5 cm.

360 **Deckelpokal.** Kristallglas. Tellerfuß und geschliffener profilierter Baluster. Hohe Kupa mit Facettenschliff, mit goldenen Ranken dekoriert. Ebenso der Deckel, mit geschliffenem Knauf. Höhe 30 cm.
Abbildung Tafel IX.

361 **Zwei Riechfläschchen.** In blauer und brauner Masse. Gepreßter Dekor: Ranken und Krone. Mit Zinnmontierung. Ohne Verschluß. Höhe 8 cm.

362 **Becher.** Blau gefärbt. Gepreßtes Kantenmuster. Modern. Höhe 11 cm.

363 **Große Vase.** Von Emile Gallé. Geätzter Grund, rosa und lila getönt. Mit Hortensienblüten in Grün und Rosa. Bez. *Gallé.* Höhe 43,5 cm.

364 **Vase.** Von Emile Gallé. Geätzter Grund in Weiß, Grün und Rot mit reliefierten grünen Blattranken. Bez. *Gallé.* Höhe 24 cm.

Edelmetallarbeiten.

365 **Branntweinkümpchen.** Silber, getrieben. Acht Ovalbuckel, auf einem graviert: Zunftwappen, bez. *De WAERDI VAN DESE KOP BRAGT DE RAMMET DRIVENOP 1688.* Flache Henkel mit getriebenen Muscheln. Kurzer abgesetzter Fuß. Mit Marken. 17. Jahrhundert. Länge 21,5 cm, Gewicht 154 gr.

366 **Branntweinkümpchen.** Silber, getrieben. Abgesetzter Fuß mit laufender Akanthusranke. Schale mit großen Akanthusvoluten. Flache Griffe mit Masken, Muschelwerk und Grotesken. Mit Marken, darunter der holländische Ausfuhrstempel (Rosenberg, Nr. 4714). 17. Jahrundert. Länge 25 cm, Gewicht 190 gr.
Abbildung Tafel II.

367 **Branntweinkümpchen.** Silber, getrieben. Abgesetzter Fuß mit laufender Blumenranke. Schale mit acht großen Flachbuckeln. Flache Henkel mit zwei sich küssenden Kindern. 17. Jahrhundert. Mit Marken. Henkel ergänzt. Länge 23 cm, Gewicht 220 gr.

368 **Branntweinkümpchen.** Silber. Oval. Abgesetzter ovaler Fuß mit acht Buckeln. Ebenso dekorierte Schale. Volutenhenkel mit Tierköpfen. Mit Marken. 17.—18. Jahrhundert. Länge 18,5 cm, Gewicht 163 gr.
Abbildung Tafel II.

369 **Branntweinkümpchen.** Silber. Abgesetzter Fuß. Ovale Schale mit acht runden Buckeln. S-förmige Henkel mit Tierköpfen. Holländisches Silberfeingehaltszeichen. 18. Jahrhundert. Länge 18 cm, Gewicht 104 gr.

369a **Krug.** Silber, teilvergoldet. Walzenform. Fußgesims mit getriebenem Bänderwerk und Blumen. Mantel mit zwei Dekorstreifen: unten Laub- und Bandwerk getrieben, oben entsprechender Dekor graviert. Ähnlich ornamentierter Deckel, den eine große Kugel bekrönt. Gegossener Volutenhenkel, mit kleinen Voluten als Scharnierheber. Beschauzeichen Augsburg: (Rosenberg 172?); Meistermarke: AB im Queroval (Rosenberg, 457: Albrecht Biller, 1663—1720). Um 1720. Höhe 17,5 cm, Gewicht 600 gr.

370 **Zwei Leuchter.** Silber. Mit reich profiliertem Fuß und ebensolchem Baluster. Beschauzeichen: Augsburg, 1749—51. Meistermarke: JCS. (Rosenberg, 192 und 490). Höhe je 20 cm, Gewicht 520 gr.

370a **Zierlöffel.** Große eirunde Laffe. Gerader Stil mit Volutenknauf. Bez. *KL.* Mit Marken. 18. Jahrhundert. Länge 16 cm, Gewicht 38 gr.

371 **Spülkumpen.** Silber. Mantel mit hochgetriebenem Akanthus und Vögeln. Abgesetzter Fuß. Undeutliche Marke. 18. Jahrhundert. Durchm. 11 cm, Gewicht 70 gr.
Abbildung Tafel II.

372 **Spülkumpen.** Silber, getrieben. Muschelwerk, Tiere und Blumen in chinesischem Stil. Holland. 18. Jahrhundert. Beschauzeichen undeutlich, im Boden: *TEGF.* Durchm. 11 cm, Gewicht 63 gr.

373 **Zierlöffelchen.** Silber. Ovale Laffe mit getriebenem Dekor: Adler und Ranken. Stilende mit Kartusche und stehendem Putto. 18. Jahrhundert. Undeutliche Marken. Länge 11 cm, Gewicht 20 gr.

374 **Zierlöffelchen.** Silber. Runde Laffe mit getriebenem Rokaille. Stilende mit gekrönter Kartusche und liegendem Putto. Mit holländischem Ausfuhrstempel. Spätes 18. Jahrhundert. Länge 9 cm, Gewicht 16 gr.

375 **Zierlöffel.** Silber. Runde Laffe, als Muschel getrieben. Stilende mit bogenspannendem Amor. Mit Marken. Spätes 18. Jahrhundert. Länge 9 cm, Gewicht 14 gr.

376 **Suppenschöpfer.** Ovale, seitlich aufgebogene Laffe. Schlanker, leicht gebogener Stil. Silber. Mit Marken. Spätes 18. Jahrhundert. Länge 35 cm, Gewicht 170 gr.

377 **Zierlöffel.** Silber. Runde, mäßig tiefe Laffe mit gewelltem Rand. Getrieben mit Figürchen und Rokailendekor. Stilende mit Kartusche und bogenspannendem Amor. Mit Marke. Spätes 18. Jahrhundert. Länge 11 cm, Gewicht 21 gr.

378 **Zierlöffel.** Silber. Runde fassonierte Laffe mit getriebenem Blattkranz. Kurzer Stil mit ovaler durchbrochener Kartusche und figürlicher Gruppe. Mit Marken. Um 1800. Länge 11 cm, Gewicht 15 gr.

379 **Spülkumpen.** Silber, getrieben. Blattkranz und Girlanden. Abgesetzter Fuß. Mit Marke. Holland. Um 1800. Durchm. 11 cm, Gewicht 76 gr.

380 **Deckelschale mit Untersatz.** Silber. Schale in antiker Vasenform, als Griffe zwei Frauenbüsten. Auf dem Deckel Überfang von Akanthusblättern und freiplastisches Amorfigürchen. Schale und Deckel innen vergoldet. Mit Meistermarke und Feingehaltszeichen. Italien, um 1810. Durchm. der Schale 13,5 cm, des Untertellers 21 cm; Gewicht 1062 gr.
Abbildung Tafel IX.

380a **Gehenkelte Schale.** Silber. Zum Prüfen von Wein. Reich gebuckelter Fond. Mit Pariser Meistermarke und Feingehaltszeichen vom Jahr 1819—1838 (Rosenberg, 4376). Durchm. 7,5 cm, Gewicht 60 gr.

381 **Seiherlöffel.** Silber, mit schwarzem Holzgriff. Spitzovale, durchbrochene Laffe. Frühes 19. Jahrhundert. Länge 21 cm, Gewicht 43 gr.

382 **Zierlöffel.** Silber. Flache eirunde Laffe. Der flache Stil endigt in einem Hirschfuß, auf der Platte: *A. C.* Länge 15 cm, Gewicht 30 gr.

383 **Tabaksdose.** Silber. Rechteckig. Gravierter Deckel mit Pferd in Landschaft und Ornamenten, bez. *R. Benschop.* Holland. Um 1840—50. 13,5 × 8 cm. Gewicht 193 gr.

384 **Tabaksdose.** Silber. Rechteckig. Gravierter Deckel mit Haus in Landschaft und Ornamenten. Holland. Um 1840. 14 × 7,8 cm. Gewicht 165 gr.

385 **Zwei kalifornische Glückslöffel.** Teelöffelform mit großer Laffe. Am Stilende Bergmannswerkzeuge und Feuerstein. Silber. 19. Jahrhundert. Länge 15 cm, Gewicht je 38 gr.

386 **Sechs Zierlöffel.** Silber, vergoldet bzw. emailliert. Mit Ansichten in Email aus Konstantinopel. Modern. In Etui. Länge je 14 cm, Gewicht 97 gr.

387 **Service.** Silber. Sechsteilig: Platte, Teekanne mit Rechaud, Kaffee- und Wasserkanne, Rahmkännchen und Zuckerdose. Moderner Empirestil um 1880—1900. Silberstempel mit 800. Marke: *I. STEEMAERTE.* Länge der Platte 53 cm, Höhe der Teekanne 35 cm. Gewicht: Platte 2840 gr, Teekanne 1700 gr, Kaffeekanne 790 gr, Wasserkanne 720 gr, Rahmkanne 295 gr, Zuckerdose 512 gr.

388 **Ein Paar Ohrringe.** Runde Schienen in Gold, mit je 17 kleinen Perlen besetzt. Scharnier mit runder Platte, darauf kleiner Diamant. Durchm. 2,5 cm, Gewicht 4,5 gr.

* * *

389 **Prunkkrug.** Der Körper aus Elfenbein mit ebensolchem Griff. Um den Mantel ein Bacchantenzug aus Putten in fast vollfigurigem Relief. Am Griff bzw. auf dem Deckelknopf ein Putto. Boden, Mundrand und Deckel in getriebenem Silber. Deutsch. Ende 17. Jahrhundert.

390 **Ovale Platte.** Email cloisonné in Rot, Blau, Gelb, Grün, Weiß. Ostasiatisches Vögel- und Rankenmuster. Länge 38,5 cm.

391 **Runde Platte.** Email cloisonné in Rot, Grün, Blau. Zwei Paradiesvögel und Blumenzweige. Ostasiatisch. Durchm. 36 cm.

Plastik.

392 **Madonna mit Kind.** Madonna sitzend. Das mit einem Hemdchen bekleidete Kind steht auf dem linken Knie der Madonna; in den Händen hält es eine Traube. Gotisch. 14. Jahrhundert. Lindenholz, mit Ölfarbe angestrichen. Höhe 73 cm.

393 **Madonna mit Kind.** Durch Regenwasser stark beschädigt. Die Madonna in stark geschwungener S-Linie, das nackte Kind auf dem linken Arm. Der rechte Arm fehlt. Einfache, großzügige Gewanddraperie. Haarpartie des Madonnenkopfes und Arme des Kindes fehlen. Reste der ursprünglichen Fassung bzw. Vergoldung. Gotisch. Zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts. Altbayern oder Tirol. Höhe 90 cm.

394 **Madonna mit Kind.** Sitzend. Das Kind sitzt auf dem rechten Knie der Madonna und hält mit der linken Hand die Weltkugel. Schwere faltenreiche Manteldraperie. Spätgotisch. Frühes 15. Jahrhundert. Lindenholz, gefaßt. Höhe 66 cm.

395 **Weibliche Heilige.** Spätgotisch. Um 1480. Hände und Krone ergänzt. Ursprünglich Madonnenfigur, wie Stellung und Mondsichel beweisen. Bayerisch-Schwäbisch. Lindenholz. Mit Resten alter Fassung. Höhe 70 cm.

396 **St. Anna selbdritt.** Spätgotisch. 15. Jahrhundert. Lindenholz. Mit Resten alter Fassung. Höhe 48 cm.

397 **St. Antonius Eremita.** Mit Skapulier und Mantel. Auf dem Haupt Barett. In der linken Hand ein Buch, die rechte verstümmelt. Neben ihm steht ein Schwein. Spätgotisch. 15. Jahrhundert. Lindenholz, gefaßt. Höhe 95 cm.

398 **St. Johannes Baptist.** Füße, rechte Hand und Gesicht abgestoßen. In Fellkleid und reich bewegtem Mantel. In der linken Hand Fragment eines Lammes. Lindenholz mit Spuren alter Fassung. Spätgotisch, um 1480. Gegenstück zu Nr. 399. Höhe 100 cm.

399 **Evangelist.** Vermutlich St. Johannes. Jünglingskopf mit vollem Lockenhaar, reich bewegte Gewanddraperie. Hände, Füße und Nase abgestoßen. Lindenholz, abgelaugt. Spätgotisch, um 1480. Höhe 100 cm.

400 **Bischofsfigur.** Spätgotisch, um 1500. Hände und Mitra fehlen. Holz stark verwittert. Höhe 85 cm.

401 **Heiliger.** Hochrelief. Mit Barett und reich bewegtem Mantel. In der rechten Hand ein Buch, der linke Arm fehlt. Langes Lockenhaar und Vollbart. Spätgotisch, um 1500. Wohl fränkisch. Höhe 110 cm.

402 **Weibliche Heilige.** Relief. Spätgotisch, um 1500. Lindenholz. Schwäbisch. Höhe 80 cm.

403 **Christus, die Wundenmale zeigend.** Spätgotisch, um 1500. Eichenholz, ungefaßt. Höhe 31 cm.

404 **St. Katharina.** Die vorgestreckte Hand hielt ein Attribut, in der Linken Buch. Offenes Haar, von dem eine Strähne über die linke Schulter fällt. Lindenholz. Spätgotisch, gegen 1500. Schwäbisch. Mit brauner Ölfarbe überstrichen. Höhe 108 cm.

405 **Bischof.** Sitzend. In der linken Hand ein aufgeschlagenes Buch, die rechte Hand fehlt. Bewegte Faltendraperie. Lindenholz mit Resten alter Fassung. Spätgotisch, um 1500. Wohl bayerisch. Oberer Teil der Mitra abgestoßen. Höhe 95 cm.

406 **Bischof mit Kirchenmodell.** In der rechten Hand das Modell, die linke Hand abgeschlagen. Gesicht stark beschädigt. Lindenholz, abgelaugt. Spätgotisch, gegen 1500. Höhe 103 cm.

407 **Madonna.** Stehend, mit über der Brust gekreuzten Händen. Lindenholz, mit Resten alter Fassung. 17. Jahrhundert. Höhe 31 cm.

408 **Weibliche Heilige.** Mit reich drapiertem Mantel. 17. Jahrhundert. Flämisch. Lindenholz, mit Resten alter Fassung. Höhe 68 cm.

409 **Madonna mit Kind.** Gotisierend. 17.—18. Jahrhundert. Krone ergänzt. Lindenholz. Mit Ölfarbe angestrichen. Höhe 28 cm.

410 **St. Paulus.** In bewegter Pose nach links gekehrt. In der rechten Hand ein Schwert. Barock. Gegen 1700. Lindenholz mit Resten alter Fassung. Höhe 155 cm.

411 **St. Johannes Nepomuk.** 18. Jahrhundert. Gefaßt. Höhe 32 cm.

412 **Mater dolorosa.** Halbfigur. Barock. 18. Jahrhundert. Lindenholz, mit Resten alter Fassung. Höhe 60 cm.

413 **St. Michael als Drachentöter.** 18. Jahrhundert. Lindenholz. Bemalt. Höhe 28 cm.

414 **Gottvater in den Wolken.** Unten Engelskopf. 18. Jahrhundert. Mit alter Fassung. Höhe 67 cm.

415 **Bekrönung einer Vortragstange.** Holzfigürchen des hl. Jakobus in einem Rokaillenkranz. Lindenholz, mit Resten alter Fassung. Um 1760. Höhe 62 cm.

416 **Heilige Familie.** Auf Profilsockel stehen die drei Figuren. Barock, frühes 18. Jahrhundert. Lindenholz, mit Resten alter Fassung. Höhe 30 cm.

417 **Zwei Engel von einer Grablegung.** Bewegte Pose. Barock. Frühes 18. Jahrhundert. Lindenholz, mit alter Fassung. Beschädigt. Höhe 85 cm.

418 **Hl. Therese.** Büste in Lindenholz, mit alter Fassung. 18. Jahrhundert. Höhe 7 cm.

419 **Madonna mit Kind.** Auf geschweiftem Holzsockel bzw. Halbmond stehend. Alte Fassung bzw. Vergoldung. Bayerisch. Mitte des 18. Jahrhunderts. Höhe 38 cm.

420 **Bischof.** Mit langem Bart, Mantel, Mitra und Stola. Das Haupt geneigt, die Hände im Redegestus erhoben. Alte Fassung in Lasurfarben und Gold. Lindenholz. Bayerisch. Um 1750. Höhe 44 cm.

421 **Arche Noah.** Flacher Kahn mit geschnitztem Rokokomuschelwerk. Darauf ein zweigeschossiges überdachtes Gerüst, das 13 geschnitzte Tiere enthält: Pferde, Kamele, einen Elefanten, einen Löwen u. a. Auf dem Dach sitzt die Taube; im Vorderteil des Schiffes steht Noah. Rokoko. Um 1750—60. Fassung erneuert. Länge 70 cm, Höhe 48 cm.

422 **Mädchen mit Krug und Becher.** Holzgeschnitzt. Mit bunter Fassung. Volkstracht. Spätes 18. Jahrhundert. Höhe 13,5 cm.

423 **Zwei schwebende Engel.** Von einer Altarbekrönung. Mit Tuchdraperien. Im Barockstil. Gefaßt. Höhe 49 bzw. 52 cm.

424 **Engel mit Spruchband.** Im Barockstil. Lindenholz. Gefaßt. Höhe 33 cm.

425 **Frauengestalt.** In Renaissancetracht. Eichenholz, braun gebeizt. Um 1870—80. Höhe 49 cm.

* * *

426 **Amor.** Schwebend. Am linken Fuß Reste einer Draperie. Die ausgespannten Hände hielten ein Attribut. Reiches Lockenhaar, ein Scheitel mit zwei hohen Locken. Terrakotta. Antik? Mit Bemalungsresten. Höhe 6,5 cm.

427 **Zwei Leuchterengel.** Kniend, auf das Knie den Leuchter gestützt. Weißer Alabastermarmor. Italienische Renaissance, 15. Jahrhundert. Lombardisch. Höhe 51 cm, Tiefe 25 cm. Auf schwarzen Holzsockeln.
Abbildung Tafel X.

428 **Knabenbüste.** Stuck. Mit gescheiteltem Haar, Achselüberwurf und Leibrock mit Halsschluß. Dunkel getönt. Italienische Renaissance. 15. Jahrhundert. Florentinisch. Auf Samthintergrund mit Goldleisten. Höhe 35 cm, Breite 28 cm, Gesamthöhe 60 cm.
Abbildung Tafel X.

429 **Christkind.** Elfenbein. Auf profiliertem Buchsbaumsockel. Das Kindchen mit Lendenschurz hält in der rechten Hand den silbernen Kreuzstab, die linke erhoben. Das Lockenhaar vergoldet. Süddeutsche Renaissance. 16.—17. Jahrhundert. Höhe 12,5 cm.

430 **Zwei Silberstatuetten.** Christus als Ecce-Homo und St. Johannes der Täufer. Barocke Kopien nach den entsprechenden Figuren des Altars von 1331 in der Liebfrauenkirche zu Oberwesel. Silber. Getrieben. Mit Vergoldungsresten. Stammen angeblich aus der Kirche in Hagenau im Elsaß. Höhe 29 cm, Gewicht 800 gr

431 **Büste eines geistlichen Kurfürsten.** Alabasterrelief. Brustbild nach links. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Hochoval. 17,5 × 13 cm. In Holzrahmen.

432 **Bettler und Bettlerin.** Die Fleischteile in Elfenbein, die Gewänder in dunkelbraunem Lindenholz. Typus der oberitalienischen Genrefiguren dieser Art. Höhe 22 cm.

433 **Alabasterbüste.** Griechin. Auf rundem Marmorbaluster mit Bronzemontierung. 19. Jahrhundert. Höhe 24 cm.

434 **Bronzebüste.** Amazone. Auf schwarzem Holzsockel. 19. Jahrhundert. Höhe 26 cm.

Bleiplaketten.

435 **Allegorie.** Weibliche Gestalt, in einem von einem Flügelroß gezogenen Wagen in Wolken über eine Landschaft fahrend, in der Rechten eine Fackel, mit der Linken Blumen streuend. Umschrift: *VIRTVTIS FORMÆ Q. PRÆVIA.* Im Rund. Italienisch. 16. Jahrhundert. Jacopo da Trezzo. (1515—1587.) Durchm. 7 cm. Revers einer Medaille.

436 **Allegorie.** An einem Sarkophag weibliche Gestalt mit Zirkel und Winkelmaß, der von links eine geflügelte weibliche Gestalt mit Tuba naht. Umschrift: *NIL ALIVD: QVAM PRODESSE.* Im Rund. Italienisch. 16. Jahrhundert. Durchm. 7,3 cm. Revers einer Medaille.

437 **Kampfszene.** Gefecht zwischen Reitern und Fußgängern, links im Vordergrund lagernder Flußgott. Bezeichnet rechts auf einem Schild: *Io. B.F.* Breitoval. Italienisch. Giovanni Bernardi di Castelbolognese. (1496—1553.) 6,3 × 7 cm.

438 **Evangelist Johannes.** Sitzend, schreibend, links der Adler. Im Rund. Italienisch. 16. Jahrhundert. Durchm. 2,5 cm.

439 **Euterpe.** Standfigur nach rechts, ein Saiteninstrument spielend. Im Hochoval. Peter Flötner, Nürnberg († 1546). 7 × 5 cm. Aus der Serie der Musen. Leitschuh Nr. 50.
Abbildung Tafel XI.

440 **Musica.** Standfigur in Vorderansicht, eine Violine spielend. Im Hochoval. Peter Flötner, Nürnberg († 1546). 7 × 5 cm. Aus der Serie der Musen. Leitschuh Nr. 24.
Abbildung Tafel XI.

441 **Temperantia.** Standfigur nach links gewandt, Schalen in der Hand. Peter Flötner, Nürnberg († 1546). 8 × 5,5 cm. Aus der Serie der stehenden Tugenden. Leitschuh Nr. 49.
Abbildung Tafel XI.

441a **Venus und Amor.** Standfigur in Vorderansicht. An ihrer linken Seite Amor, den sie mit der Hand beschützt. 17. Jahrhundert. 9,2 × 5,9 cm.
Abbildung Tafel XI.

442 **König mit dem böhmischen Wappen.** Standfigur nach links, mit Zepter und Schriftrolle. Peter Flötner, Nürnberg († 1546). 5,5 × 4,3 cm. Aus der Serie der Könige. Leitschuh Nr. 9.
Abbildung Tafel XI.

443 **Carolus Magnus.** Standfigur nach rechts mit Schwert und Reichsapfel. Peter Flötner, Nürnberg († 1546). 5,5 × 4,2 cm. Aus der Serie der Könige. Leitschuh Nr. 8.
Abbildung Tafel XI.

444 **Evangelist Markus.** Halbfigur nach links, schreibend. Über seiner linken Schulter erscheint der geflügelte Löwe. Süddeutsch, Augsburg. 17. Jahrhundert. 5 × 5 cm. Gehört mit den folgenden zwei Stücken zu einer Serie der vier Evangelisten.
Abbildung Tafel XI.

445 **Evangelist Lukas.** Halbfigur nach rechts, in einem Buche lesend, hinter dem sein Symbol, der Stier, erscheint. Süddeutsch, Augsburg. 17. Jahrhundert. 5 × 5 cm. Siehe Bemerkung bei Nr. 444.
Abbildung Tafel XI.

446 **Evangelist Johannes.** Halbfigur nach links, schreibend, über seiner linken Schulter erscheint der Adler. Süddeutsch, Augsburg. 17. Jahrhundert. 5 × 5 cm. Siehe Bemerkung bei Nr. 444.
Abbildung Tafel XI.

447 **Schmiede des Vulkan.** Vulkan mit seinen Gefährten am Amboß, rechts Venus mit Amor. Umrahmung Blattkranz. Hans Gar, Nürnberg. (1540.) Durchm. 17 cm.
Abbildung Tafel XII.

448 **Apoll und die Musen.** In der Mitte in Landschaft Apoll, die Leier spielend, um ihn herum die Musen. Etienne de Laune (1518—1583) auch Hans Gar, Nürnberg zugeschrieben. Durchm. 17 cm.
Abbildung Tafel XII.

449 **Pieta.** Maria, im Schoß den Leichnam Christi, unter dem Kreuzesstamm mit den Marterwerkzeugen. Im Hochoval. Süddeutsch. 17. Jahrhundert. 6 × 4,5 cm.

450 **Christus am Kreuz.** In der Mitte Christus am Kreuz, zu seiten Johannes und Maria. Im Hochoval. Süddeutsch. 17. Jahrhundert. 4,7 × 3,8 cm.

451 **Gottvater.** Gottvater mit der Weltkugel, segnend, vor ihm drei Engel. Hochoval. Süddeutschland. Augsburg, gegen 1600. 7 × 5,3 cm.

Metall.

Bronze und Messing.

452 **Aderlaßschüssel.** Im Fond getriebener Dekor: Verkündigung Mariä. Rand mit Stempelmustern. 15. bis 16. Jahrhundert. Durchm. 26 cm.

453 **Aderlaßschüssel.** Messing. Im Fond Buckeldekor: Fünfblättrige Rosette. Rand mit Stempelmuster. 16. Jahrhundert. Durchm. 23,5 cm.

454 **Halskette.** Messing. Mit elf Kruzifixanhängern. 17. Jahrhundert. Länge 38 cm.

455 **Tabaksdose.** Messing. Oval. Profilierter Rand und Scharnierdeckel. Gravierter Dekor: vorseits zwei Damen, Wein trinkend. Mit Inschrift: *By de Wyn Is goet Syn.* Rückseits zwei Herren beim Biertrinken und Inschrift: *Een glas bier Is plasier.* Holland. 17. Jahrhundert. Länge 12,5 cm.

456 **Schloß und drei Türangeln.** Schloß mit Riegel und zwei Kloben. Schloßkästen Messing mit Amorfigürchen. Schlüsselblech ausgeschnitten; gravierte Akanthusranken. Angeln in Messing mit reich verzierten Anschlagbändern: Akanthus- und Bändermotive, in der Mitte ovale Kartuschen mit Feldherrnbüsten; reich graviert. Italien. Frühes 18. Jahrhundert. Schloß 25 × 12 cm, Angelbänder 25 × 5 cm.

457 **Zwei Schlüsselschilder.** Messing, graviert und geschnitten mit Marken und Rokaillen. Um 1750. Länge je 17 cm.

458 **Faßhahn.** Messingguß. Ausguß mit Tierkopf; Wechsel mit Delphin. Flandern. 18. Jahrhundert. Länge 25 cm.

459 **Kessel.** Messing. Kugelform mit abgesetztem Hals und zwei Ausgüssen in Tierkopfform. Runder Henkel mit Köpfen als Ansatz. Flandern. 18. Jahrhundert. Höhe 15 cm, Durchm. 20 cm.

460 **Seiher.** Messing. Bez. *C. L. P.* Geschnitzter Nußbaumholzstiel. 18. Jahrhundert. Länge 40 cm.

461 **Räuchergefäß.** Messing. Mit Glockenfuß. Gedrechselter Nußbaumgriff. 18. Jahrhundert. Länge 22,5 cm.

462 **Salzfaß.** Messingblech. Sechskantiges halbrundes Gefäß mit eingezogenem Fuß. Deckel und Rückwand mit getriebener Palmette. Um 1700. Höhe 23,5 cm.

463 **Wurstschale.** Messingblech, mit durchbrochenen Rosettenornamenten. Gehenkelt, mit Öse zum Aufhängen. 18. Jahrhundert. Durchm. 18 cm.

464 **Lampionkapsel.** Messing. Flache runde Form. Deckel und Griff zum Drehen. Durchbrochen, mit gravierten Akanthusornamenten. 18. Jahrhundert. Durchm. 10 cm.

465 **Goldwage.** Messing. Messinggewichte in Münzform mit Wappen und Inschriften. In gepreßtem schwarzen Lederetui mit Wildlederfutter. 18. Jahrhundert. 17 × 7,5 cm.

466 **Reliquienkreuz.** Messinghülse. Mit eingeritzten Buchstaben. 18. Jahrhundert. Höhe 17 cm.

467 **Lichtputzschere.** Messing. Rechteckige Dochtkapsel, geschnittene Griffe. 18. Jahrhundert. Länge 17 cm.

468 **Ziborium.** Messing, vergoldet. Mit Sechspaßfuß, graviert mit den Evangelistensymbolen. Birnförmiger Nodus. Kupa graviert, mit Darstellung der zwölf Apostel. Deckel und die Zwischensätze des Fußes mit Gravierungen im Regencestil. Auf dem Deckel Kreuz. Höhe 31 cm.

469 **Leuchter.** Abgesetzter Fuß. Glockenförmige Schale. Kerzenhalter mit Zwinge. 19. Jahrhundert. Höhe 22 cm.

470 **Zwei Leuchter.** Messing. Stark profilierter Glockenfuß und ebensolcher Baluster. Barockform. Höhe je 17 cm.

471 **Handlaterne.** Messing. An drei Seiten Glasfenster, an der vierten Griff mit Lichttülle. Die Verdachung mit durchbrochenen Rosetten. 18.—19. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

472 **Laterne.** Messingblech. Rundes Gehäuse mit getriebenem Dekor. Fächerförmiges Zeltdach. Vorn großes Blendglas. 18. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

473 **Zwei Handlaternen.** Messing. An drei Seiten Glasfenster. Mit Griffen. Auf der Verdachung blattförmiger Deckel. Innen je ein Ölkännchen aus Messing. Frühes 19. Jahrhundert. Höhe 15,5 bzw. 16 cm.

474 **Steigbügel.** Mit geschnittenen Ornamenten. Höhe 15 cm, Länge 11,5 cm.

475 **Girandole.** Dreiarmig. Aufbau in Goldbronze und Kristallglas. Letzteres zum Teil mit geschliffenen Ornamenten. Wien. Um 1860. Höhe 65 cm.

Kupfer.

476 **Plakette.** Relief eines Renaissancegrabmals. In Rundbogennische Madonna mit Kind, rechts und links Säulen mit Putten und Heiligen. Kupfer. Süddeutsch. 16. Jahrhundert. 10,5 × 6 cm.

477 **Rahmen.** Kupfer, vergoldet, mit getriebenen Akanthusblättern. Um 1700. Durchm. 20 cm.

Eisen.

478 **Schlüssel.** Hohle Stange, geschlossener Bart, geschnittener Griff. 17. Jahrhundert. Länge 15 cm.

479 **Kassette.** Schmiedeeisen. Rechteckig. Die Wandungen bemalt mit figürlichen Darstellungen und Rankenwerk. Scharnierdeckel mit Eisenbändern und Ziernägeln. Mit zwei Griffen. Verziertes Schloß mit zwei Riegeln. 17. Jahrhundert. 9 × 18 × 9,5 cm.

480 **Plakette.** Gußeisen. Madonna mit Kind. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. 16,5 × 13,5 cm.

Zinn.

481 **Zinnkanne.** (Baggerfund.) Die Wandung mit vier reichgravierten Zonen dekoriert. Bänder- und Rankenwerk. Deckel mit Kugelknauf. Im Boden Rosette mit Kreuzigungsdarstellung. Spätgotisch. 15.—16. Jahrhundert. Teilweise durchlöchert. Höhe 29 cm.

482 **Abendmahlskelch.** Zinn. Mit Sechspaßfuß, darauf graviertes Kreuz. Scheibenförmiger Nodus und glatte Kupa. Wohl 17. Jahrhundert. Höhe 17,5 cm.

483 **Gewürzschale.** Rechteckige flache Kufe auf vier Klauenfüßchen. Innen vier Fächer. Mit Schiebedeckel. Darauf Griff in Form eines Delphins. 17.—18. Jahrhundert. 4 × 10,5 × 8,5 cm.

484 **Weihwasserkessel.** In Tassenform. Zwei Muschelrosetten tragen den Schlangenhenkel. 17.—18. Jahrhundert. Höhe 5 cm.

485 **Sieben Wochenteller.** Zinn. Flacher Fond und glatter Rand. Im Fond die Bezeichnung der Tage in holländischer Sprache mit den Tagesplanetenzeichen eingraviert. Mit Feinzinnstempel. 17.—18. Jahrhundert. Holländisch. Durchm. 23,5 cm.

486 **Zwei Schauteller.** Zinn. Im tiefen Fond die Büsten Ludwigs XVI. und Maria Antoinettes hochgetrieben. Rand mit gepunzten Ornamenten. Spätes 18. Jahrhundert. Mit Zinnmarken. Durchm. 23 cm.

487 **Kanne.** Zinn. Gehenkelt und gedeckelt, mit spitzem Ausguß. Anlaufende Walzenform mit profiliertem Boden. Im Boden Rosette. Auf dem Mantel graviert: *F. ST.* (ligiert) *1737*. Beschaumarke: Augsburg mit M. V. T. A. Höhe 34 cm.

488 **Schraubkanne.** Zinn. Achtseitig. Gehenkelt. Mit gedeckeltem Ausguß. Schraubdeckel mit Tragring, dieser mit Akanthus reliefiert. Auf zwei Seiten Rankenornamente und Vogel im Tremolierschnitt, die Blätter mit Ölfarbe bemalt. Bez. *J. V. Ls. 1800*. Höhe 28 cm.
Abbildung Tafel IX.

489 **Schraubflasche.** Zinn. Sechsseitig. Deckel mit reliefiertem Tragring in Form von zwei Delphinköpfen. Bez. *G. K. 1816*. Höhe 19 cm.

490 **Gewürzschale.** Oval. Auf vier Klauenfüßchen. Mit zwei Scharnierdeckeln. In drei Fächer geteilt. Um 1800. Länge 10,5 cm.

491 **Servierteller.** Zinn. Oval. Rand mit Rokaillendekor. 18.—19. Jahrhundert. 28 × 19 cm.

492 **Birnkrug.** Gehenkelt und gedeckelt. Auf dem Deckel reliefierter Palmettenkranz und Eichelknopf. Mit Zinnstempel. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 24,5 cm.

493 **Tiefe Schüssel.** Mit schmalem Rand. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Durchm. 22 cm.

494 **Runde Platte und drei Teller.** Mit Feinzinnstempel. 19. Jahrhundert. Durchm. 35—22 cm.

495 **Konfektschale.** Glockenförmiger, gewunden geriefter Fuß. Profilierter Baluster mit zwei ovalen, gerieften Schalen. Als Bekrönung Krieger in antiker Tracht. Höhe 21,5 cm.

496 **Terrine.** Gebuckelte Form mit abgesetztem Hals und Deckel. Modern. Höhe 25 cm.

497 **Ovale Platte.** Mit fassoniertem Rand und zwei Henkeln. Im Fond figürliche Szene, bez. *Wiedergefunden 1730.* Modern, um 1880—1900. 53 × 29 cm.

Möbel und Uhren.

498 **Kassette.** Querrechteckige Form, durchaus mit verzierten Eisenbändern beschlagen. Mit gleichzeitigem Schloß. Lindenholz. 15. Jahrhundert. 40 × 20 × 16 cm.

499 **Truhe.** Stirnwand mit Flachschnittdekor: Barocke Spiralen. Eingeschnitten undeutliche Jahrzahl, wohl *1690.* Eichenholz. Zusammengesetzt. 80 × 40 × 35 cm.

500 **Kabinettschränkchen.** Querrechteckig. Brettersockel, Attika und Kranzgesims. Frontseite zweitürig. Innen zehn Schubladen um ein verschließbares Mittelfach. Gliederung durch vertiefte Felder mit Knorpelleisten. Schmiedeeiserne Beschläge. Nußbaumholz. Barock. Sockel und Bekrönung ergänzt. 43 × 49 × 27 cm.

501 **Kabinettschränkchen.** Breitrechteckig. Zweitürig. Innen ein Mittelfach mit Türchen und sieben Schubladen. Ein oberes Fach wird durch die Deckplatte verschlossen. Mit Wismutmalerei dekoriert: bunte Blumen und Ranken auf dunkelgrünem Grund. 17. Jahrhundert. 22 × 28 × 23 cm.

502 **Kassette.** Truhenform. Querrechteckig. Mit Felderintarsia in Nußbaumholz. In der Art des 17. Jahrhunderts. 14,5 × 29 × 18 cm.

503 **Kabinettschränkchen.** Hochrechteckige Form. Sockel mit ausgeschnittenen Zargen und profiliertem Gesims. Zweitürig. Innen neun Schubladen mit Knorpelstableisten. Schwarzes Birnholz mit Bronzebeschlägen. Mit zwei seitlichen Griffen. Barock, um 1700. 36 × 33 × 17 cm.

504 **Rollenschränkchen.** Gedrehte Pfosten. Schrank mit zwei Front- und einem Seitentürchen. Felder mit geschnitzten Wappen in Vollrelief. Platte mit Zahnschnittleiste. Eisenbeschläg. Niederrheinisch. 17. Jahrhundert. Repariert. 122 × 82 × 48 cm.

505 **Kredenzschrank.** Querrechteckig. Rollenfüße, starkes Fuß- und Deckgesims. Gliederung in drei Langfelder mit zwei Seitentüren und halbem Mitteltürchen, darüber zwei Schubladen. Profilfüllungen. Braunes Eichenholz mit Messingbeschlägen. Lüttich. 18. Jahrhundert. 130 × 160 × 60 cm.

505a **Kredenzschrank.** Eichenholz. Mit drei Türen. Mit Intarsia in Eschenholz und reich gravierten Eisenbändern. 217 × 190 × 66 cm.

506 **Schrank.** Zweitürig. Starkes Fuß- und Kranzgesims. Geschrägte Ecken mit Akanthusschnitzerei. Profilfüllungen. Niederrheinisch. 18. Jahrhundert. Mitteltoniges Eichenholz. 208 × 190 × 58 cm.

507 **Wäscheschrank.** Zweitürig. Auf sechs Kugelfüßen. Sockelgeschoß und starke Attika. Eck- und Mittellisenen, um die Gesimse verkröpft. Türen mit je zwei Feldern. Sämtliche Felder mit flachen Schnitzereien: Muschelwerk, Blumen, Schweif- und Gittermotive. Braunes Eichenholz. Niederrheinisch. Um 1750—70. 212 × 218 × 50 cm.

508 **Bettstelle.** Profilierte Eckpfosten mit gespitzten Füßchen. Kopf- und Fußteil mit Horizontalrillen. Längswände mit Lorbeerstab, Ansätze mit Rosetten in vertieften Feldern. Dunkles Eichenholz. Niederrheinisch. Louis XVI. Höhe 108 cm, Breite 90 cm, Länge 194 cm.

509 **Schrank.** Zweitürig. Gerade Füße, mi den Seitenpfosten bündig. Breite Türfelder mit geschnitzten Füllungen. Starkes Kranzgesims in geschwungenem Giebel. Louis XVI-Motive. Niederrheinisch. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Dunkelbraunes Eichenholz. 220 × 190 × 67 cm.

510 **Eintüriger Schrank.** Kugelfüße. Geschrägte Ecken. Rahmenfüllungen mit Rokaillenschnitzerei. Doppelt geknickter Giebel mit Blume. Dunkles Eichenholz. Aachen. Um 1760—70. 205 × 100 × 40 cm.
Abbildung Tafel XIII.

511 **Vitrine.** Auf flachen Balusterfüßen. Leicht abgeschrägte Ecken. Unterbau zweitürig. Sehr reich in flachem Relief geschnitzt: Weinlaubranken, Kränze und Bandschleifen. Aufsatz durch eine profilierte Gurtleiste abgesetzt; Profilrahmenwerk und geschnitzte Sprossen. Geknickter Giebel mit geschnitzter Blume im Scheitel. Aachen-Lüttich. Louis seize, um 1760—70. Dunkles Eichenholz. 230 × 150 × 45 cm.
Abbildung Tafel XIII.

512 **Kommode.** Doppelt geschweifte Front. Auf kurzen Volutenfüßen, die als geschweifte Lisenen an den Ecken durchgehen. Drei Schubladen. Fichtenholz, furniert. Felderintarsia in hellem und dunklem Nußbaumholz mit schwarzen Leisten. Die Platte in Lackfarben entsprechend dekoriert. Geschnittene Bronzebeschläge mit Muschelwerk und Blumen. Rokoko. Um 1760. Süddeutschland oder Tirol. 87 × 130 × 64 cm.

513 **Halbschrank mit Vitrine.** Halbschrank auf Klauenfüßchen mit geschweifter Front. Zweitürig. Fichtenholz, durchaus furniert. Felderintarsia in goldbraunem Nußbaum und Maserholz. Angeln und Beschläge in Messing. Vitrine mit gerader Front auf vier Klauenfüßchen. Geschrägte Ecken mit Lisenen, gekehltes Kranzgesims, im Rundgiebel geschweift und mit Rokaillenschnitzerei bekrönt. Intarsia wie beim Halbschrank, die Schnitzereien vergoldet. Zweites Rokoko, um 1840. Unterschrank 90 × 110 × 55 cm, Vitrine 145 × 102 × 40 cm.

514 **Armlehnstuhl.** Füße und Spangen gedreht, vorseits geschnitzte Leiste. Leicht gesenkte Armstützen, Rücklehne mit reich geschnitztem Rahmen. Akanthusmotive. Strohgeflecht für Sitz und Rücken. Lindenholz. Braun gebeizt. Wohl niederrheinisch. Um 1700. Höhe 130 cm, Breite 60 cm.
Abbildung Tafel XIV.

515 **Zwei Armlehnstühle.** Leicht geschweifte Füße und Zargen. Lehnen und Armstützen schwach geknickt. Durchaus mit Rokaillendekor geschnitzt. Braunes Eichenholz. Niederrheinisch. Um 1760. Bezug in modernem mattblauen Manchestersamt. Höhe 95 cm, Breite 62 cm.
Abbildung Tafel XIV.

516 **Lehnstuhl.** Gedrehte Füße, halbrunder geschweifter Sitz. Lehne mit ausgeschnittener Füllung in Vasenform. Die Leisten mit geschnitzten Stäben, die Ecken mit Intarsia. Nußbaumholz. Empire, gegen 1800. Polster mit modernem Empirebezug. Höhe 94 cm.

517 **Lehnstuhl.** Gedrehte Füße, leicht geschweifter Sitz, durchbrochene Rücklehne mit Balusterfüllung. Braunlackiertes Lindenholz. Empire, nach 1800. Moderner Empirebezug. Höhe 90 cm.

518 **Lehnstuhl.** Viereckige, stark verjüngte Füße mit Kannelierung. Rechteckiger Sitz. Durchbrochene Rücklehne mit ausgeschnittener Füllung in Form einer Lyra. Poliertes Nußbaumholz. Empire, um 1810. Moderner Empirebezug. Höhe 98 cm.

519 **Lütticher Kamin.** Mantel in braunem Eichenholz mit reich geschnitzten Füllungen; Rokaillenmotive. Wandverkleidung in Delfter Fliesen, abwechselnd Blau und Purpur; biblische Szenen und Landschaften. Feuerrahmen in vergoldetem Gußeisen mit Rokaillendekor. Aachen-Lüttich. Um 1760—70. 150 × 195 × 50 cm.
Abbildung Tafel XIV.

520 **Türe.** Von einem Pavillon. Zweiflügelig mit rundem Oberlicht. Das Rahmenwerk profiliert, die Flügel mit Verglasung und je drei Sprossen mit Blumenschnitzerei. Das Oberlicht mit eingesetzter Laterne und geschnitzter Gitterfüllung; Rokaillenmotive. Dunkelbraunes Eichenholz. Aachen-Lüttich. Rokoko, um 1760. Höhe 330 cm, Flügelbreite 150 cm.
Abbildung Tafel XV.

521 **Spiegel.** Rahmen in braunem geschnitzten Eichenholz; Rokaillenmotive. Aachen-Lüttich. Um 1760. 125 × 120 cm.

521a **Spiegel.** Mit reich geschnitztem Rokokorahmen, vergoldet. 100 × 74 cm.

522 **Zwei Spiegel.** In reich geschnitzten, durchbrochenen Rahmen mit Rokaillen, Blumen und Ranken. Vergoldet. 18. Jahrhundert. Höhe 115 cm, Breite 70 cm. Einige Stücke abgebrochen.

523 **Schirmständer.** Hohe Rückwand mit Spiegel; im Schweifgiebel bekrönt. Halbrunder Behälter mit drei Füllungen. Geschnitzte Rokaillenmotive. Braunes Eichenholz. Lütticher Rokoko. Höhe 175 cm, Breite 50 cm, Tiefe 34 cm.
Abbildung Tafel XIV.

524 **Puppenschränkchen.** Rokokoform, mit Schweifgiebel. Zweitürig. Außen mit geblümtem Seidenstoff bespannt und mit Goldborten benäht. Innen mit blauem Seidenstoff ausgeschlagen. Türen und Seitenwände teils aus Kristallglas, innen zwei Glasplatten. Höhe 30 cm.

525 **Tischuhr.** Sechseckig. Gehäuse in Goldbronze. Auf sechs Kegelfüßchen. Profilierte Grundplatte. An den Seiten Glasfenster. Die Werkteile reich reliefiert und geschnitten. Zifferblatt in Silber mit graviertem Akanthuswerk, bez. *Michel Schultz Gedan.* Um 1700. Höhe 9 cm. Schutzgehäuse in schwarzem Leder mit rotem Samt gefüttert.

526 **Tischuhr.** Reich getriebenes Schild in Messingblech mit Rokailleornamenten. Zifferring in Kupfer, Zeiger und Pendelrosette in Bronze. Um 1750. Höhe 23 cm.

527 **Taschenuhr.** Mit Spindelgang und verziertem Kloben. Reliefiertes Zifferblatt in Silber mit der Auferstehung Christi, umgeben von den zwölf Aposteln. Bez. *LF.* Guillochiertes Gehäuse in Silber. Mit drei Uhrschlüsseln. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Durchm. 5,3 cm.

528 **Tischuhr.** Geschweifter Sockel mit geschnitztem Akanthusdekor. Konkav eingezogener Aufsatz mit rundem guillochierten Zifferblatt in Goldbronze. Segmentgiebel. Wien. Um 1830. Höhe 31,5 cm.

528a **Hausaltärchen.** In schwarzem Birnholz mit getriebenen Beschlägen und einem Relief: Flucht nach Ägypten, nach einem Stich von Sadeler. Augsburg. 90 × 72 cm.

Verschiedenes Ziergerät.

529 **Kronleuchter.** Achtarmig, mit Kristallprismen. Drei Reifen mit Glasperlen verbunden. Unten Glasglocke. Höhe 125 cm.

530 **Vogelbauer.** Gehäuse durchaus Drahtvoluten. 18. Jahrhundert. Boden und Einsätze modern. 32,5 × 37,5 × 14 cm.

531 **Patenlöffel.** Bein. Mit großer und kleiner Laffe. Geritzter Dekor: Vorseits Inschrift: *Maria Herz allein, soll Gottes Wohnung sein!* Rückseits Marienbild, bez: *S. Maria zu Absam* (= Absam bei Hall in Tirol). Spätes 18. Jahrhundert. Länge 19 cm.

532 **Gedenkplatte in Solnhofer Stein.** Inmitten einer Akanthusranke quadriertes Wappen, bez. *M. M.* Beischrift *Soli Deo Gloria 1695.* Unten Vers aus Psalm 103. Mit Künstlermonogramm DM (ligiert) f. 16,5 × 16,5 cm.

533 **Tabakstopf.** In buntem Marmor. Rechteckige Untersatzplatte mit ovaler Erhöhung. Tabakstopf in ovaler Grundform, auf vier gequetschten Kugelfüßen. Profilierte Grundplatte. Wandung kanneliert mit geschnittenen Blattornamenten. Deckel kegelig erhöht mit Kante von geschnittenen Akanthusblättern. Österreich. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 34 cm.
Abbildung Tafel IX.

534 **Tintenfaß.** Mörserförmiges Serpentingefäß mit Deckel, Henkel und drei Füßchen in Silber. Akanthusdekor. Höhe 10 cm.

535 **Christus am Kreuz.** Wachsbossierarbeit. Stark durchmodellierter Körper mit Lendentuch und Dornenkrone. Fichtenholzkreuz. Hintergrund bemalt mit den Zinnen Jerusalems. Unter Glas und Rahmen. Nachbildung eines gotischen Kruzifixes, wohl 18. Jahrhundert. 38 × 31 cm.

536 **Wachsbossierarbeit.** Roter Grund, darauf ein Blumenkorb reliefiert und vergoldet. In Empirerähmchen mit Vergoldung. Gegen 1800. 16,5 × 21,5 cm.

537 **Zwei Wachsvotivfiguren.** a) Betender Bauer mit Hut unter dem Arm. — b) Madonna mit Kind im Strahlenkranz. 18. Jahrhundert. Höhe a) 18 cm, b) 11,5 cm.

538 **Zwei Klosterarbeiten.** Akanthusranken und Blüten in ausgeschnittenem Seidenstoff, mit Goldfäden bestickt. In der Mitte in Flitterkranz Herz Jesu und Herz Mariä auf Pergament. 18. Jahrhundert. In Holzrahmen mit alter geschnittener Fassung. 32 × 27 cm.

539 **Gewürzkästchen.** Hochrechteckig, mit profiliertem Sockel und Verdachung. Die Frontseite mit Schiebebrett. Innen zehn kleine Schubladen mit Messingknöpfen. Nußbaumholz. Spätes 18. Jahrhundert. Höhe 30 cm.

540 **Postament.** Holzgeschnitzt, mit alter Marmorfassung in Gelb und Grün, mit Inschrift. Lindenholz. Um 1760. Höhe 8 cm.

541 **Hohlmaß.** Bitschenform. Konische Form. Mit Holzreifen gebunden. Boden durchbrochen, geschnitzt mit Inschrift: *J. G. W. 1763.* Höhe 16 cm.

542 **Knotenstock** (Ziegenhainer). Knorpeliger Stecken, Griff als Löwenkopf geschnitzt. Um 1820. Länge 90 cm.

543 **Fünf Orden bzw. Denkzeichen.** Von 1813, 1821 und später.

Gobelins, Teppiche, Textilien.

544 **Gobelin.** Szene aus einer Reiterschlacht. Soldaten in antiker Tracht, inmitten ein König in weißem Bart. Bordüre mit bunten naturalistischen Blumen zwischen einem durchlaufenden blauen Band. Komposition in der Art Giulo Romanos. 16.—17. Jahrhundert. 275 × 310 cm.
Abbildung Tafel XVI.

545 **Gobelin.** Christus übergibt Petrus die Himmelsschlüssel. Breite Randbordüre aus Nelken, Rosen und Tulpen. Im Ton vorwiegend Blau und Gelb. Die Szene mit großen Figuren und architektonischem Hintergrund. Links steht Christus, vor ihm rechts kniet Petrus. Hinter diesem stehen drei Apostel. Niederländisch. Spätes 17. Jahrhundert. 350 × 325 cm.
Abbildung Tafel XVII.

546 **Gobelin.** Architektonischer Rahmen mit Spalier und Blumen. Chamoisfarbener Grund. In einer Loggia mit Gartenhintergrund sitzt ein Flötenspieler, seitlich Trophäen. Neben ihm ein Windspiel. Frankreich. Im Stile Louis XIV. 143 × 120 cm.

547 **Gobelinbild.** Kind. In bräunlichen Tönen. 19. Jahrhundert. 50 × 40 cm. In Goldrahmen.

548 **Gebetsteppich.** Roter Fond. Dreireihige Bordüre mit breiten Mittelstreifen und schmalen Seitenleisten. Gebetsnische in Rot auf grünem Grund. Darunter Feld mit Ampelmuster. Kleinasien. 180 × 105 cm.

549 **Perserteppich.** Dreireihige Bordüre in Weiß und Blau mit roten Zwischenstreifen. Innen Fliesenmuster in Rot und Blau, aus achteckigen Feldern bestehend. 185 × 110 cm.

550 **Anatolischer Teppich.** Um eine Gebetsnische mit grünem Fond und Ampelmotiv schlingt sich eine dreireihige Bordüre mit großblumigem Muster. 190 × 118 cm.

550a **Gebetsteppich.** Achtreihige Bordüre, hellbrauner Fond mit gelben, blauen und roten Ornamenten. 165×115 cm.

551 **Perserteppich.** In Blau und Rot. Dreireihige Bordüre. Im Fond großblumiges Muster. 95 × 80 cm.

551a **Giordes.** Heller, gelblichgrauer Fond mit Blumenornamenten, vorwiegend in Rot und Grün. 185 × 120 cm.

552 **Perserteppich.** Dreireihige Bordüre in Rot und Blau. Gelber Fond mit blauem und rotem Blumenmuster. 125 × 86 cm.

552a **Teppich.** Dreireihige Bordüre. Roter Fond mit blauen und gelben Ornamenten. Siebenbürgen. 175×115 cm.

553 **Mitra.** Auf hellgelbem Seidengrund reiche Stickerei in Goldfaden und bunter Seide. Italien. 17. Jahrhundert. Höhe 40 cm.

554 **Kasel und zwei Teile von einem Meßgewand.** a) Grüner Grund mit eingewebten bunten Blumen. Mit blauem Leinen gefüttert. b) Schulterkragen in rotem Samt mit Silberstickerei, mit gelblicher Seide gefüttert. c) Seidengrund mit lachsfarbigen Samtblumen; mit blauer Seide gefüttert. 18. Jahrhundert. a) Länge 215 cm, b) Länge 52 cm, c) Länge 53 cm.

555 **Kasel.** Grüne Seide mit kleinen bunten Blumensträußen und weißem Rankenmuster. Breite Silberborten. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Länge 90 cm.

556 **Kasel.** Mittelstab roter Seidendamast. Seitenteile gewässerte weiße Seide mit gestickten bunten Blumen. Breite Goldborten. Mitte des 19. Jahrhunderts. Länge 95 cm.

557 **Kasel.** Roter Seidendamast mit weißen Blumensträußen. Breite Goldborten. 18.–19. Jahrhundert. Länge 95 cm.

558 **Drei Altarbehänge.** a) Gelblicher Atlas mit aufgenähten gestickten Blumen und Ornamenten aus Goldfaden und rotem Samt. b) und c) Zwei rote Samtstreifen mit Seiden- und Goldfadenapplikation. Italien. 18. Jahrhundert. a) 70 × 130 cm, b) und c) je 70 × 29 cm.

559 **Acht Bahnen Seidenstoff.** Weißer Seidendamast mit broschiertem Blumenmuster: rote und blaue Blüten und langstielige Ranken mit Silber- und Goldfäden. 18. Jahrhundert. Defekt. Länge 40—100 cm, Breite 27 cm.

560 **Türbehang.** Halbseide. Rot, grün, gelb gestreift. Italienisch. Defekt. 290 × 290 cm.

561 **Stickereien von einer Kasula.** Sechs Streifen in weißer Seide mit bunter Seidenstickerei bzw. Goldapplikation; Blumenranken. Tirol. 18. Jahrhundert. Länge 50—100 cm. (Stammt aus Schloß Wolkenstein.)

562 **Mäntelchen von einer Madonnenfigur.** Damastartiges Gewebe in purpurroter Seide auf geripptem Grund; Kreuz- und Vierblattmotive in gerahmten Feldern. Mit rotem Glanzleinen gefüttert; Bortenbesatz. Frühes 19. Jahrhundert. 85 × 90 cm.

563 **Klingelzugband.** Aus Glasperlen. Silberne Akanthusranke auf weißem Grund. Frühes 19. Jahrhundert. Länge 175 cm.

564 **Drei Geldbörsen, eine Schärpe.** a) und b) Mit bunter Seide, Gold- und Silberfaden gestickt. c) Mit Perlstickerei. d) Gestrickte Seidenschärpe in Schwarz-Gelb-Rot mit Silberquasten. Länge 285 cm. a) und b) 18. Jahrhundert; c) und d) 19. Jahrhundert. a—c) Länge 10,5—12 cm.

565 **Biedermeierschal.** Wolle. Türkisches Muster, vorwiegend rot. Um 1820—40. 360 × 300 cm.

566 **Spitzenstola.** Flandrische Nähspitze. Louis-XVI-Motiv. Länge 100 cm.

567 **Spitzenkrause.** Bänderspitze mit geklöppelten Stegen. Blumen- und Palmettenmotive. Flandern. 138 × 11 cm.

568 **Spitzenkrause.** Stopf- und Durchbrucharbeit auf Tüllgrund. Regencemotive. Südflandern. 18. Jahrhundert. 118 × 11 cm.

568a **Spitzentuch.** Stopf- und Durchbrucharbeit auf Tüllgrund. 100×90 cm.

Gemälde.

Wilhelm van Aelst

geb. 1626 in Delft, gest. nach 1683 in Amsterdam.

569 **Stilleben.** Auf buntem Teppich gruppiert Musikinstrumente, ein Korb mit Früchten, ein Blumenstrauß in silbernem Krug. Tuchdraperien in Rot und Blau. Links unten bez.: *Guil^me van Aelst 1668.* 134 × 175 cm. Goldrahmen.

Joachim Reich

geb. 1665 in München, gest. 1748.

569a **Ideallandschaft.** Im Vordergrund Weg mit Ochsen. Ausblick auf einen Fluß mit Dorf und Schloß. Im Hintergrund Berge. Öl auf Leinwand. 38,5 × 49 cm. In schwarzem Holzrahmen.

Johann Bergmayer

Biberach um 1735.

570 **Porträt einer jungen Frau.** In reichem Kostüm, in der Hand Fächer. Rückseits bez. *Anna Maria Luzin gebohrne Adamin ist gebohren den 2. July Ao 1719. ist gestorben den . . . Ao 174 . .* Interessantes Kostümbild. Öl auf Leinwand. 87 × 65,5 cm. In Goldleiste.

Pieter Brueghel d. Ae.

geb. 1510, gest. 1570.

571 **Kirchgang.** Im Vordergrund der holländischen Landschaft Bauern und Musikanten. Im Mittelgrund Windmühle und Gehöfte, links Kirche. Im Hintergrund Wald und Berge. Öl auf Holz. 73 × 128 cm. Goldrahmen.
Abbildung Tafel XIX.

A. Brouwer (alte Kopie nach ihm)

geb. 1608 zu Harlem, gest. 1640 zu Antwerpen.

572 **Trinker.** Mann in blauer Jacke mit roter Kappe, ein Bierglas haltend. Grauer Grund. Öl auf Holz. 27 × 20 cm.

Guiseppe Maria Crespi

1665—1747.

573 **Die letzte Ölung.** Auf einem Ruhebett liegt ein sterbender Kapuziner. Der Geistliche, zwei Ministranten und zwei Brüder umstehen sein Bett. Hell-Dunkelmanier. Öl auf Leinwand. 135 × 100 cm.

Deutsche Schule, 17. Jahrh.

574 **Madonna mit St. Barbara und St. Katharina.** Zwischen den beiden Heiligen steht die Madonna auf der Mondsichel, im Hintergrund Engel. Die Kostüme der Heiligen im Charakter des beginnenden Barock. Koloristisch sehr frisch. Stark restauriert. Öl auf Holz. 135 × 98 cm. In Goldrahmen.

575 **Porträt.** Mann mittleren Alters mit Lockenperücke und Prunkharnisch. Kniestück. Unten links Inschrift: *JO CHRISTOPHORUS EGKHER DE KÄPFING Ao 1674.* Rechts Wappen der Ecker v. Kapfing und Inschrift: *ÆTATIS LXVI OBYT Ao 1685 6. JAN.* Öl auf Leinwand. 97 × 73 cm. In geschnitztem Fichtenholzrahmen.

576 **Liebesbrief und schlafendes Mädchen.** Zwei Gegenstücke. a) Im Vordergrund Dame in vornehmem Zeitkostüm vor dem Schreibtisch sitzend, hinter ihr ältere Frau mit erhobenem Zeigefinger. b) Mädchen in bürgerlichem Kostüm, schlafend, den rechten Arm auf einen Tisch gestützt. Hinter ihr Mann mit Terrine. Über dem Sessel Thronhimmel. Süddeutsch. Öl auf Leinwand. 55 × 43 cm. In schwarzem Holzrahmen.

577 **Stilleben.** Blumen, Früchte, Gemüse und Huhn. Öl auf Holz. 52 × 40,5 cm. In schwarzem Holzrahmen.

578 **Madonna.** Brustbild. Die Madonna mit grünem Mantel mit verschlungenen Händen. 17.—18. Jahrhundert. Kopie nach einem Italiener. Öl auf Leinwand. 74 × 64 cm. Geschnitzter Goldrahmen.

Deutsche Schule, 18. Jahrh.

579 **Kopie nach einem Niederländer.** Haus in Landschaft, im Vordergrund Jäger. Öl auf Holz. 18. Jahrhundert. 21 × 29 cm. In Silberrahmen.

580 **Der Überfall.** In waldiger Landschaft mehrere Reisewagen, die von Banditen zu Pferd überfallen werden. Süddeutsch. Öl auf Leinwand. 43,5 × 71 cm. In Goldrahmen.

581 **Fürstenporträt.** In ovaler Umrahmung Fürst in Feldherrntracht, nach links weisend. Im Hintergrund Festung und Militär. Am Sockel der Kartusche Wappen und Trophäen. Umschrift: *Raymundus De Sangro Princeps Sancti Severi.* Öl auf Kupfer. 25 × 17,5 cm. In schwarzem Holzrahmen.

582 **Spieler.** Vor einem italienischen Palazzo stehen mehrere Jünglinge in Adelstracht mit einem Spiel beschäftigt. Kopie nach einem Italiener. Öl auf Leinwand. 45 × 48 cm. In Goldrahmen.

583 **Bildhauerwerkstatt.** Inneres einer Werkstätte mit Ausblick auf eine Berglandschaft. Verschiedene Arbeiter sind mit Gipsmodellen beschäftigt. Kopie nach Horemann. Öl auf Leinwand. 54 × 68 cm. In Goldrahmen.

584 **Oberitalienische Landschaft.** In der Mitte Fluß. Rechts eine Stadt vor den sich auftürmenden Bergen, links waldige Höhen. Ende des 18. Jahrhunderts. Öl auf Leinwand. 80 × 105 cm. In Goldrahmen.

585 **Ecce-Homo.** Öl auf Leinwand. 40 × 34,5 cm.

586 **Hirtenszene.** Flußlandschaft in der Art Claude Lorrains mit Hirtenstaffage. Kreisrund. Öl auf Eisenblech. Durchm. 31 cm. In schwarzem Holzrahmen.

587 **Stilleben.** Kopie nach einem Holländer. Hase und Federvieh, im Hintergrund Baumschlag. Öl auf Leinwand. 100 × 80 cm. In Goldrahmen.

Deutsche Schule um 1800

588 **Italienische Campagna.** Weidendes Vieh und Hirten inmitten einer hügeligen Ebene mit Ausblick auf das Meer. Links Bogen einer Ruine. Öl auf Leinwand. 59 × 72 cm. Goldrahmen.

Holländische Schule, 17. Jahrh.

589 **Spitzenklöpplerin.** In halb erhelltem Zimmer, auf dessen Hinterwand der Fensterschatten fällt, sitzt ein Mädchen mit roter pelzgefütterter Samtjacke und weißem Rock, mit Spitzenklöppeln beschäftigt. Im Hintergrund barocker Kabinettschrank. In der Art des van Mieris. Öl auf Eichenholz. 36 × 26 cm. In Goldrahmen.

Abbildung Tafel XXI.

590 **Kopf eines Mannes mit Turban.** Helldunkelmanier. Öl auf Leinwand, auf Holz übertragen. 14,3 × 10,3 cm. In Goldrahmen.

Italienische Schule, 17. Jahrh.

591 **Der kleine Jesus mit dem Lamm.** Das Jesuskind rechts sitzend, neben ihm das Lamm, dem das Kind Futter hinhält. Links Ausblick auf eine Gebirgslandschaft. Öl auf Leinwand. Aufgezogen. 75 × 99 cm. In Goldrahmen.

Abbildung Tafel XX.

Italienische Schule, 18. Jahrh.

592 **Gebirgslandschaft.** Gegenstück zu Nr. 593. Oberitalienisches Gepräge mit Bergstadt und Ruinen. Im Vordergrund Reiter. Öl auf Leinwand. 59 × 87 cm. Goldrahmen.

593 **Flußlandschaft.** Oberitalienischer Gebirgscharakter. Im Vordergrund rechts Ruine. Auf dem Weg daneben Reiter und Fußwanderer. Öl auf Leinwand. 59 × 87 cm. Goldrahmen.

594 **Pieta.** Madonna mit dem Leichnam Christi im Schoß, in bewegter Pose die linke Hand emporhaltend. Öl auf Leinwand. 51 × 60 cm. Goldrahmen.

595 **Madonnenkopf.** In den Kreidegrund graviert. Hintergrund zinnoberrot mit Goldspuren. Kopf im Stil des 14. Jahrhunderts. Weiß mit Goldsäumen. Oberitalienisch. 22,5 × 17 cm.

David de Koninck

1636—1699.

596 **Tierstück.** Im Vordergrund links ein Hühnerhund, rechts erlegter Hase und Geflügel. In der Mitte Buschwerk und Büchse; Ausblick auf eine Berglandschaft. Auf der Büchse rot signiert: *David de Koninck.* Öl auf Leinwand. Neu aufgezogen. 75 × 98 cm. In Goldrahmen.

Abbildung Tafel XIX.

Neapolitanische Schule, 17. Jahrh.

597 **Sitzendes Mädchen.** In reichem Kostüm auf einem Lehnstuhl sitzend. In der erhobenen linken Hand eine Birne. Landschaftlicher Hintergrund. Öl auf Leinwand. 105 × 76 cm.

Constantin Netscher

geb. 1670 im Haag, gest. 1722.

598 **Musikunterricht.** Vor einem Kamin sitzt ein Mädchen in roter pelzverbrämter Samtjacke und gelbem Rock, hinter ihr steht der Lehrer, lebhaft auf sie einredend. Im Hintergrund Bett, vorn rechts auf einem Stuhl liegt die Geige und der Bogen. Öl auf Eisenblech. 40 × 33 cm. In Goldrahmen.
Abbildung Tafel XXI.

C. W. Opdenhoff

1807—1872.

599 **Bewegte See.** Fischerboote an einem Gestade, im Hintergrund Dorf. Aufziehende Wolken. Öl auf Leinwand. 63 × 88 cm. In Goldrahmen.

600 **Marine.** Ausfahrende Fischerboote mit Segeln. Bewölkte Luft. Öl auf Leinwand. 21 × 15 cm. Goldrahmen.

Giovanni Battista Piazetta

1682—1754.

601 **Heilige Familie mit dem kleinen Johannes.** Das Christkind liegt schlafend an der Brust der rechts sitzenden Madonna, der Johannes im Vordergrund küßt seinen Fuß. Kräftiges Kolorit. Öl auf Leinwand. 75 × 63 cm. In Goldrahmen.
Abbildung Tafel XX.

Rembrandt van Ryn (zugeschrieben)

1606—1674.

602 **Judas will das Verratsgeld zurückgeben.** Vor einer Säulenarchitektur sitzt der Hohepriester auf dem Thronsessel, rechts vor ihm an einem Tisch Männer des Hohen Rates, links kniet weinend Judas; den Beutel mit den Silberlingen hat er auf den Teppich vor dem Hohenpriester geworfen. Öl auf Leinwand. Oben halbrund abgeschlossen. 133 × 104 cm. In Goldrahmen.
Das Bild befand sich früher im Besitz der freiherrlichen Familie von Spiering. Die Freiherren von Spiering kamen um 1620 aus den Niederlanden in die Oberpfalz.
Abbildung Tafel XVIII.

Römische Schule, 17. Jahrh.

603 **Himmelfahrt eines Heiligen.** Unten Engel und kniende Ordensbrüder. Oben der Heilige im bischöflichen Ornat, von Engeln umgeben. Öl auf Leinwand. 67 × 48 cm.

Rachel Ruysch

Amsterdam, 1664—1750.

604 **Glasvase mit buntem Gartenblumenstrauß.** Auf dunklem Hintergrund. Öl auf Leinwand. 82 × 61 cm. Unter Glas und Rahmen.

Christof Schwarz

1550—1594.

605 **Kreuzigung.** Die drei Kreuze etwas nach links gerückt. Im Vordergrund rechts Gruppe um die niedersinkende Maria. Im Mittelgrund abziehendès Reitervolk. Stark bewölkter Himmel. Öl auf Leinwand. 100 × 80 cm. In schwarzem Holzrahmen.
Dazu ein Kupferstich: Kreuzigung nach Chr. Schwarz von Sadeler. Folio. Gerahmt.

Giovanni Battista Tiepolo

geb. 1693 in Venedig, gest. 1770 in Madrid.

605a **Lukretia und Tarquinius.** Auf einem Ruhebett liegt Lukretia, Tarquinius in voller Rüstung steht hinter ihr und bedroht sie mit dem Dolche. 65 × 49 cm. Goldrahmen.
Abbildung Tafel XXII.

Domenico Tiepolo (zugeschrieben)

Venedig, 1726—1804.

606 a) **Anbetung der Könige.** Maria hält das Kind auf den Armen, Joseph steht hinter ihr. Die drei Könige knien vor dem Kind, Diener mit Geschenken im Hintergrund.
b) **Anbetung der Hirten.** Im Stall sitzt Maria, vor ihr, auf Stroh gebettet, liegt das Kind, zu ihrer Rechten sitzt Joseph, vor dem Kind knien zwei Hirten. Im Hintergrund Hirten und eine Kuh; rechts Ausblick in die Landschaft.
Je 63×75 cm. In Goldrahmen aus der Zeit.
Aus Aschaffenburger Privatbesitz stammend.
a) und b) *Abbildung Tafel XXIII.*

Tiroler Schule um 1480

607 **Kirchenlehrer.** In einem spätgotischen Lehnstuhl sitzt der Heilige in einem vor ihm auf dem Pult liegenden Buch schreibend. Hintergrund geschnittener Goldbrokat. In der Art der Schule Michael Pachers. Restauriert. Auf Tannenholz. 70 × 55 cm. In Goldrahmen.

Jan de Wett (eigentlich Johann Düwett)

geb. um 1615 in Hamburg, Schüler Rembrandts

607a **Das Gastmahl des Belsazar.** Reiche figurale Komposition. In der Mitte Belsazar, rechts oben erscheint die Schicksalshand. Im Hintergrund rechts Musikanten. Lebhaftes Kolorit. Öl auf Holz. 47 × 58 cm.

Albert Zimmermann

geb. 1808 in Zittau, gest. 1888 in München.

608 **Mondlandschaft.** Im Vordergrund Seeufer mit Häusern, links Windmühle. Im Hintergrund der vom Mond bestrahlte See. Rechts unten bez.: *A. Zimmermann.* 52 × 70 cm. Goldrahmen.

Graphische Arbeiten.

609 **Joh. Chr. Imhoff** (1688—1750). *V. D. Preisler sc. 1759, N. Hirschmann px.* Folio. Mit vollem Rand.

609a **Repos de Chasse.** *Bénard px. Moitte sc.* Folio. In altem Goldrahmen.

610 **Zwei Kupferstiche nach Gemälden von Falens.** a) Le chasseur fortune. b) Rendez-vous de chasse. 18. Jahrhundert. Groß-Folio in braunem Holzrahmen.

611 **Ansicht von Kloster Rottenbuch.** Kupferstich aus Wening. Um 1700. In profiliertem Nußbaumholzrahmen. Quer-Folio.

612 **De Matthieu.** Le serment d'amour. Nach *Fragonard.* Farbstich. Spätdruck. Imp.-Folio. In geschnitztem Goldrahmen.

613 **G. Morland und W. Ward.** A Visit To The Boarding School. Nachdruck des bekannten englischen Farbstiches. Quer-Folio. Gerahmt.

614 **Zwei kolorierte Lithographien.** a) Partenkirchen, b) Lermoos. Um 1830. 21 × 30 cm. In schwarzem Holzrahmen.

615 **Konvolut.** Fünf verschiedene kol. Trachtenblätter. — Münchener Album. 35 Stahlstiche. Verlag von Franz. Um 1850. — K. W. Diefenbach, Göttliche Jugend, Blatt 1—20. Leipzig-Berlin, Teubner. — Album der Van-Dyk-Ausstellung Antwerpen 1899. — S. Schneider, Meisterw. d. Holzschneidekunst. 1. Heft.

616 **Konvolut.** Enthaltend 40 Blätter: Kupferstiche, Radierungen, Aquatintablätter und Lithographien. Zum Teil Münchener Blätter aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Dabei einige Stiche *Chodowiecki* und der Totentanz von *Alfred Rethel.* Verschiedenes Format.

617 **Konvolut.** 180 Blätter: Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen. Vorwiegend Landschaften und figürliche Darstellungen. 17.—19. Jahrhundert. In verschiedenem Format. In roter Pappschachtel.

618 **Konvolut.** 50 Blätter: Kupferstiche, Lithographien, vorwiegend Porträts und Landschaften. 18. und 19. Jahrhundert. In verschiedenem Format.

619 **Konvolut.** 43 Blätter: Kupferstiche, Lithographien, Radierungen in verschiedenem Format. 17.—19. Jahrhundert.

620 **Konvolut.** 66 Holzschnitte. Biblische Darstellungen. Deutsch. Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts; monogrammiert: G. L. Quer-Oktav.

621 **Konvolut.** 27 Holzschnitte z. T. von *Jost Amann* aus der Liviusausgabe von Schöffer in Mainz 1551, und fünf andere Holzschnitte. 8°.

622 **Konvolut.** 60 Blätter: Ansichten und Pläne von Schlössern, Klöstern und Ortschaften, vorwiegend Kupferstiche aus *M. Wening;* Die vier bayerischen Rentämter. 1700. Ferner eine kolorierte Lithographie um 1830. 4°.

623 **Konvolut.** Kupferstiche, Zeichnungen, Photographien. Meistens Porträts. 8° bis 2°.

624 **Zwei Skizzenbücher.** 8° und 4°. Bleistiftzeichnungen. Landschaften und Figürliches. Einiges getuscht. Um Mitte des 19. Jahrhunderts.

625 **H. Heinrichs.** Bauerntanz. Bleistiftzeichnung. Um 1840—50. Bezeichnet unten rechts. 15 × 40 cm.

Bücher.

626 **Zwei Bücher.** Thomas von Aquin: Theologische Traktate. Frühdruck des 16. Jahrhunderts. 8⁰. Schweinslederband mit Blindpressung. — Flavius Josephus. Ausgabe von Seb. Gryphius, Lyon 1555. 8⁰. Schweinslederband mit Blindpressung.

627 **Hieronymus Bock.** Kreutterbuch. Mit zahlreichen handkolorierten Holzschnitten. Gedruckt zu Straßburg 1577 durch Jostam Rihel. In gepreßtem Schweinslederband mit Schließen. Im Fond Klosterwappen von Wilhöring (bei Linz) und Namen des Abtes Hilarius. 450 Blätter und Register. Folio.

628 **Theophrastus Paracelsus.** Aureoli Philippi Theophrasti Bombasti von Hohenheim Paracelsi Opera; durch Johann Huser aus Breisgau. Straßburg 1603. Bei Lazarus Zetzner. 1127 S. mit Register. In gepreßtem Schweinslederband. Auf dem Vorsatzblatt verschiedene Eintragungen des 17.—19. Jahrhunderts. Folio.

629 **Andreas Brunner.** Annales Boiorum. 3 Bände. München 1626. In gepreßtem Schweinslederband. 4⁰.

630 **Zwei Bibeln.** Übersetzung von Thomas Erhard. a) Dritte Auflage, Augsburg 1730 bei Strötter. b) Vierte Auflage derselben Ausgabe. Augsburg 1735. Beide in Schweinslederband mit Blindpressung. Folio.

631 **David Otto.** Corpus juris criminalis Caroli V. Imp. oder Peinliche Halsgerichtsordnung. Ulm 1685 bei Georg Wilh. Kühne. 4⁰. Gepreßter Schweinslederband.

632 **F. E. Freiherr von Seida und Langensberg.** Denkbuch der französischen Revolution. Mit 42 Kupferstichen Memmingen 1817. Pappband. Quer-Folio.

633 **Konvolut.** 11 Bändchen in klein 8⁰. Vorwiegend Klassikerausgaben des 17. Jahrhunderts. Schweinsleder- und Pappbände. 8⁰.

634 **Konvolut.** Sechs Bücher. Atlas von Bayern von Finckh. Äsops Fabeln von 1768. De la Bruyère: Caractères. 3 Bändchen. Boëthius, Taschenausgabe. Groß bzw. klein 8⁰.

635 **Konvolut.** Vier Bücher. Klein 8⁰. Almanach und Taschenkalender um 1800.

636 **Antiquitätenzeitung.** Stuttgart. Jahrgang 1898—1912. Gebunden.

637 **Konvolut.** Enthaltend 24 Kunstauktionskataloge von 1890—1910.

Druck von R. Oldenbourg, München.



320 196 196 198



55





49





76 35 77



57 53 52 56 58

Lichtdruck Carl Kuhn, München



43



42 368 44



45 366 85
371

Lichtdruck Carl Kuhn, München



100 103 101



93 96 117



110 102 95

Lichtdruck Carl Kuhn, München



92 97 114



201 275 202



211 238 209

Lichtdruck Carl Kuhn, München



160 298 155



171 162 159



158 176

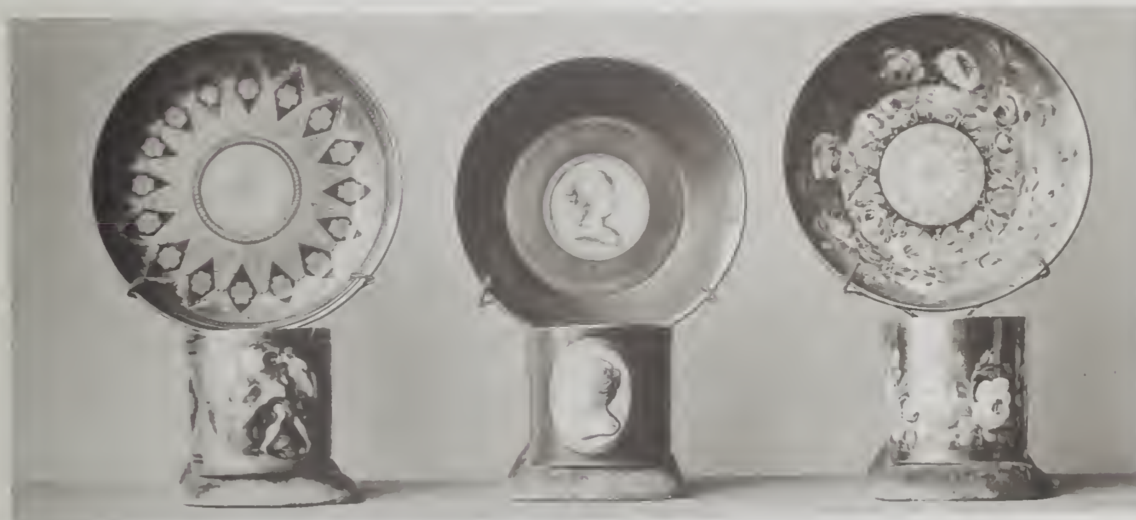
Lichtdruck Carl Kuhn, München



241 240



243 269



244 212 225

Lichtdruck Carl Kuhn, München



277 319 278



296 284 294



303 253 252

Lichtdruck Carl Kuhn, München

Tafel VIII



186

119

Lichtdruck Carl Kuhn, München



18 380 17

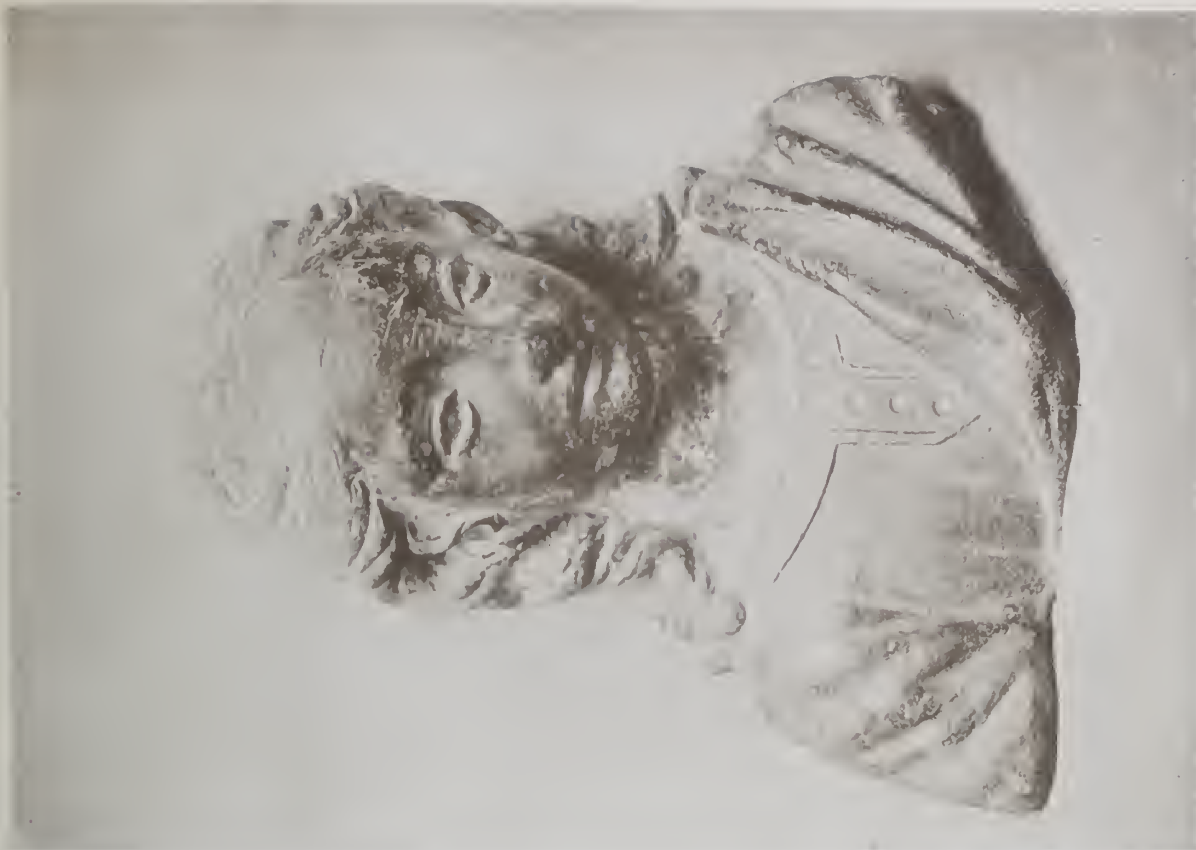


326 360 329



452 533 488

Lichtdruck Carl Kuhn, München



428



427

Lichtdruck Carl Kuhn, München


445


444


446


443


441 a


442


439


441


440

Lichtdruck Carl Kuhn, München



447



448

Lichtdruck Carl Kuhn, München



115

110

Lichtdruck Carl Kuhn, München



515 523 514



519



520

Lichtdruck Carl Kuhn, München



544



545

Lichtdruck Carl Kuhn, München



602

Lichtdruck Carl Kuhn, München



596



571

Lichtdruck Carl Kuhn, München



601



591

Lichtdruck Carl Kuhn, München



598



589

Lichtdruck Carl Kuhn, München



605 a

Lichtdruck Carl Kuhn, München



606 a



606 b

Lichtdruck Carl Kuhn, München